

La Gaceta Musical Barcelonesa

La Gaceta Musical Barcelonesa comenzó a publicarse semanalmente en Barcelona el 3 de febrero de 1861 y, por razones desconocidas, cesó el 3 de diciembre de 1865. La revista salía todos los domingos, excepto los meses de verano¹, y tuvo una tirada de 179 números² de cuatro páginas cada uno, impresos en un formato de doble columna. El subtítulo de la revista

— “Semanario artístico dirigido por un grupo de profesores”— respondía al objeto de reivindicar el trabajo de los músicos y de los profesores de música. Sin embargo, a partir del número 46, el subtítulo de la revista se simplificó a “Semanario Artístico”, identificándose mejor con el contenido de la misma. Bajo fuerte influencia de la cultura francesa, *La Gaceta Musical Barcelonesa* intentaba en última instancia resistir a la dominación de la música italiana y fomentar la música española, en particular la de Cataluña.

Siguiendo el ejemplo de muchas otras publicaciones periódicas musicales decimonónicas, la revista estaba financiada por un editor, en este caso Miguel Budó, también propietario, y por su hermano Juan Budó, dueño de un almacén de música e imprenta musical³.

El principal impulsor de la revista fue su director, Mariano Soriano Fuertes (1817-1880), experimentado escritor, historiador, pedagogo y compositor. Entre sus muchos méritos profesionales debe citarse la dirección de *La Iberia Musical* (Madrid 1842), revista de gran importancia en la historia de la prensa musical española⁴. Soriano Fuertes también disfrutó de establecida reputación como compositor de música religiosa y escénica (principalmente zarzuelas) y llevó a cabo varias actividades pedagógicas como profesor de solfeo en el Conservatorio de Madrid (1843), director del Liceo Musical en Córdoba y Sevilla (1844), y director de los teatros de ópera en Sevilla (Teatro de San Fernando), Cádiz y Barcelona (Teatro del Liceo). Soriano Fuertes merece también reconocimiento por haber sido el autor de la primera historia completa de la música española⁵. Aunque

¹El cese durante el verano duraba de un mes (Agosto en 1861) a cuatro o cinco meses (de Junio a Septiembre en 1862, 1863 y 1864, y desde Junio a Octubre en 1865).

²Aunque la numeración de la revista continúa hasta el número 178, en realidad fueron 179 los números publicados porque dos números diferentes aparecieron como 175. El número 153 es el único que contiene seis páginas.

³Juan Budó y Martín había nacido en Barcelona en 1822 donde destacó como clarinetista en la orquesta de la “Ciudad Condal”. Ver Jacinto Torres Mulas, ed., *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles* por Baltasar Saldoni, vol. II, (Madrid, 1986), 459.

⁴Según Jacinto Torres, la importancia de esta revista no reside en que, como se ha repetido en muchas ocasiones, fuera la primera revista musical publicada en España, sino más bien en que representa “el primer intento a largo plazo de tratar temas musicales con cierta profundidad” y con un carácter de investigación y crítica. Ver Torres Mulas, “Music Periodicals in Spain. Beginnings and Historical Development”, *Fontes Artis Musicae* (October-December 1997): 338-339.

⁵El libro titulado *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta el año 1850* se publicó en cuatro volúmenes, el primero de los cuales apareció en series, desde 1855 a 1859. Soriano Fuertes escribió también el libro *Música árabe-española y conexión de la música con la astronomía, medicina y arquitectura* (Barcelona, 1853).

sus escritos tienden a ser excesivamente patrióticos, los artículos que Soriano Fuertes escribió para la *Gaceta Musical Barcelonesa* están concebidos desde una perspectiva musicológica superior al nivel de la crítica musical contemporánea española, situando a la revista entre las más interesantes publicaciones de su género publicadas en España en el período central del siglo diecinueve.

En comparación con otras revistas musicales de la época, *La Gaceta Musical Barcelonesa* no presenta novedades significativas en la disposición del contenido. Como era costumbre, los ejemplares consisten fundamentalmente de reseñas y noticias musicales, precedidas por uno o, a veces, dos artículos doctrinales. Dos columnas aparecen invariablemente en la publicación: la primera, "Variedades", trataba de eventos musicales o escénico-musicales en España y en el extranjero; y la segunda, "Barcelona", estaba exclusivamente dedicada a las noticias musicales de esa ciudad. A partir de mayo de 1861 la revista comenzó a publicar una columna dedicada a los Teatros de la Corte que ofrecía novedades y recensiones desde Madrid. Las notas a los suscriptores sobre los suplementos musicales y los anuncios abren y cierran, respectivamente, cada uno de los números de la revista.

Los artículos doctrinales de la revista versan sobre una gran variedad de temas, que van desde los asuntos típicos de la ópera y de la zarzuela a los más especializados como la teoría musical, bibliografía, manufactura de pianos, estética, interpretación y educación musical. Se incluyen también en esta categoría textos biográficos de músicos y artistas.

La gran cantidad de artículos, reseñas y otras noticias publicadas sobre la vida musical en Barcelona y Madrid reflejan una continuidad en los problemas —a su vez relacionados con la difícil situación política y económica que atravesaba el país— que impidieron el desarrollo de la música en España en el siglo diecinueve. Soriano Fuertes resumía el panorama musical desolador del momento aludiendo a "la música religiosa arruinada [...], la música teatral pervertida [...], la música militar desprestigiada [... y] la música de salón reducida a cuadros de costumbres andaluzas, o a la reproducción de obras extranjeras en mengua de nuestros maestros compositores"⁶. Frecuentemente estos temas fueron el centro de atención de Soriano Fuertes en sus reflexiones sobre la vida musical contemporánea.

La información acerca de la vida musical en Barcelona, que acapara la atención de la revista, trata principalmente sobre la educación musical, las actividades de las sociedades corales (orfeones) y otras noticias relacionadas con el teatro más importante de la ciudad, el Liceo. En cuanto a la educación musical, *La Gaceta Musical Barcelonesa* hace a menudo un llamamiento al Gobierno español para que suba los salarios de los profesores de música y promueva la reforma de los programas de educación musical en los conservatorios. Además, la revista exige la creación de una única institución educativa

⁶Mariano Soriano Fuertes, "Arte músico español. A nuestros suscriptores", *La Gaceta Musical Barcelonesa* [en sucesivas citas como GMB] Año IV, No. 141 (2 de octubre de 1864): 1.

que reemplace los muchos centros activos del momento como el Conservatorio de Música de Barcelona, el Instituto Musical, el Orfeón y la Sociedad Coral Clavé. Argumentaba *La Gaceta Musical Barcelonesa* que sólo a través de la unificación de los centros de enseñanza musical de Barcelona ganaría la ciudad “la gloria de ser la única, y auténtica capital filarmónica en España”⁷.

La publicación de la revista coincide con el apogeo del movimiento de las sociedades corales en España. En Barcelona destacan las actividades de Juan Tolosa y José Anselmo Clavé, líderes y rivales de las dos sociedades corales más importantes del momento; ambos reclamaron ser los creadores de los orfeones y cada uno defendió sus diferentes principios de educación⁸. Mariano Soriano Fuertes fue defensor leal de la obra de Clavé y, por ello, *La Gaceta Musical Barcelonesa* publica puntuales informes sobre los conciertos del orfeón Euterpe⁹ a cargo de Clavé y en sus páginas se anuncia la revista oficial de esta sociedad coral, *El Metrónomo* (1863-1864). En cualquier caso *La Gaceta Musical Barcelonesa* no participa en las discusiones entre Clavé y Tolosa, cuyas sus divergencias eran seguidas muy de cerca en las respectivas revistas de los coros, el mencionado *Metrónomo* y *El Orfeón Español* (1862).

En sus casi cinco años de publicación *La Gaceta Musical Barcelonesa* ofrece una detallada crónica de la vida musical en el teatro del Liceo. Además de las recensiones de conciertos, la revista informa de la destrucción del teatro por un incendio en 1861 y la rápida reconstrucción del mismo, así como sobre los problemas que atravesó la administración del teatro entre 1862 y 1863. Respecto a estos últimos, la revista apoyó a Amadeo Verger durante la intensa polémica que precedió la elección de un nuevo empresario y celebró abiertamente su posterior elección: “No en balde era nuestro empeño el que el D. Amadeo Verger viniese a ocupar el puesto que como empresario del Liceo le correspondía. Desde que el Sr. Verger está en Barcelona hemos notado, si no variedad, otro orden en los espectáculos y otro tanto en los artistas”¹⁰. Los cantantes que actuaban en el Liceo ocupan un lugar preferente en la revista, y la opinión de la misma sobre éstos parece incluso tener influencia en el curso de la vida musical en el teatro. Ejemplo de ello es que la dura crítica que la revista publicó tras la pobre actuación de Rosina Penco, llevó a la cantante a compensar al público —muy en contra de las condiciones de su contrato— actuando “dos noches seguidas” y cantando “el rol de Alice en el *Roberto*, ópera no puesta en su repertorio”¹¹.

⁷La Redacción, “Introducción”, GMB Año IV, No. 1 (3 de febrero de 1861): 1.

⁸Ver Torres Mulas, “El origen de los orfeones y sociedades corales en España”, *Cuadernos de Música* (Madrid 1882), No. 2, 78-91.

⁹En 1845 José Anselmo Clavé fundó el conjunto instrumental *La Aurora* que más tarde se convirtió en la sociedad coral *La Fraternidad*, predecesora a su vez de *Euterpe*, fundada el 2 de febrero de 1850. Finalmente, en 1860 Clavé creó la Asociación de Coros Euterpenses. En la época en la que se publicaba *La Gaceta Musical Barcelonesa* existían en España unas ochenta y cinco sociedades corales.

¹⁰GMB Año III, No. 86 (18 de enero de 1863): 4.

¹¹GMB Año IV, No. 140 (29 de mayo de 1864): 1-3.

También se publican noticias sobre Madrid. La inauguración de la Sociedad de Cuartetos por Jesús de Monasterio en 1863 recibe especial atención. Además, la revista participa en polémicas discusiones sobre temas musicales de la capital. Entre ellos cabe destacar, por ejemplo, los artículos sobre el controvertido sistema de notación musical propuesto por el teórico José Gil y Navarro al que se opusieron un grupo de profesores del Conservatorio de Madrid. Cuando Hilarión Eslava, Emilio Arrieta, Rafael Hernando y Francisco Frontera de Valldemosa previnieron a la reina Isabel II sobre las negativas consecuencias que suponía financiar la implementación del sistema de Gil y Navarro, *La Gaceta Musical Barcelonesa* no sólo publicó el informe facultativo en el cual se explicaban las deficiencias del método, sino también la defensa de Gil y Navarro, y puso a la venta el método por suscripción a través del almacén de música de Budó¹².

Si bien en los primeros números la revista defendía la zarzuela, más tarde critica el género protestando por la escasa calidad de los libretos. Por ejemplo, con ocasión del estreno de *El secreto de una dama*, de Barbieri, en el Teatro Principal de Barcelona, la reseña de la revista alude al libreto de Luis de Rivera como “una pobre rapsodia, un argumento sin pies ni cabeza, un enredo sin principio ni fin, unos personajes que van y vienen, que entran y salen sin justificación...”¹³. Además, la revista denuncia el carácter lucrativo del espectáculo, acusándolo de ser el causante del gusto vulgar del público y la falta de repertorio catalán, abogando en particular por las zarzuelas de Rovira.

Para argumentar su crítica al Gobierno español en cuestión de asuntos musicales, *La Gaceta Musical Barcelonesa* utilizaba como ejemplo al Gobierno francés: “esta gloria de la Francia se debe a la protección verdadera de un gobierno ilustrado [...] la música francesa domina hoy en el teatro como dominaba hace treinta años la italiana [...] en el gusto, en el arte y en la precisión en la parte ejecutiva, pocos hay que iguallen a los franceses como cantantes y como instrumentistas”¹⁴.

El interés de la revista por la música francesa es notable. Por ejemplo, publica dos extensos artículos sobre la primera representación del *Fausto* de Gounod en el Teatro del Liceo en 1864 y aparecen con regularidad noticias relacionadas con los compositores franceses como Hector Berlioz y Fromental Hálevy. No obstante, aunque *La Gaceta Musical Barcelonesa* se opone al predominio de la ópera italiana, Verdi ocupa también un lugar importante en sus páginas. Si bien la revista criticó frecuentemente su manera de componer refiriéndose a “una mezcla desagradable de géneros e ideas [que destruyen] la riqueza y sencillez melódica del género italiano”¹⁵, por otro lado no dudó en defender la posición prominente del compositor en la escena musical contemporánea cuando la obra de Verdi, *Inno delle nazioni* fue descalificada de las celebraciones de la Exposición Internacional celebrada en Londres en 1862.

¹²Ver GMB Nos. 166, 167, 168, y 169 (1865).

¹³GMB Año III, No. 84 (4 de enero de 1863): 3.

¹⁴GMB Año I, No. 28 (9 de septiembre de 1861): 1-2.

¹⁵GMB Año III, No. 107 (11 de octubre de 1863): 2.

Refleja la revista cambios en la interpretación, exigiendo a las cantantes que respeten la obra del compositor y su estilo. Por ejemplo, encontramos palabras de elogio dirigidas al barítono Boccolini porque “expresa con facilidad acentuando la frase sin amaneramiento [...] y se ajusta con exactitud a lo escrito”, pero en cambio la soprano Eleonora Grossa es severamente reprendida por confundir “Verdi con Rossini, haciendo *apuntaturas* y cadencias impropias del género”¹⁶.

Entre los artículos, o series de artículos, publicados en la revista hay que destacar los dedicados a la correspondencia de Beethoven y a la visita de Verdi a España, así como otros tantos sobre la música en Alemania, Italia, Rusia, Grecia, Egipto, Argel, China e India. La serie de artículos más larga publicada en la revista versa sobre la influencia de la música en los seres animados, pero mayor importancia reviste las series sobre la educación musical de los ciegos, la historia de la ópera cómica y las vidas y trayectorias de compositores y artistas del siglo quince¹⁷. A partir del número 14 la revista publica esporádicamente una sección literaria que incluye artículos, poemas, novelas e historias cortas. Rara vez se publican artículos sobre las artes, aparte de la música, y ocasionalmente se incluyen recensiones bibliográficas, entre las que destaca la reseña sobre el *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles* de Baltasar Saldoni.

Publica también la revista algunos apéndices de interés que se insertan o bien entre artículos o en substitución de la sección de anuncios. El contenido de los mismos incluye listas de, por ejemplo, cantantes del Teatro Italiano de París que actuaron entre 1845 y 1856, nuevas óperas francesas interpretadas en 1861, cantantes italianos que se contrataron en Italia y en los teatros extranjeros desde 1861 a 1862, óperas contemporáneas interpretadas en Italia en 1862, y compañías de ópera italianas activas en los teatros en Europa y en el Nuevo Mundo.

La Gaceta Musical Barcelonesa obtenía gran parte de su información de otros periódicos nacionales y extranjeros, fundamentalmente franceses. Entre los periódicos nacionales destacan: *Crónica Meridional* (Almería), *El Comercio* (Alicante), *La Corona Artística del Gran Teatro del Liceo*, *Diario de Avisos*, *Diario de Barcelona*, *Eco de Euterpe*, *El Metrónomo*, *El Orfeón Español*, *El Pueblo*, *El Telégrafo*, *La Revista Musical* (Barcelona), *Boletín Comercial* (Cádiz), *El Porvenir* (Granada), *El Arpa* (La Habana), *Diario de La Coruña*, *El Constitucional* (Madrid), *El Correo de Teatros*, *Diario de Madrid*, *La Gaceta Musical de Madrid*, *La Paz* (Murcia), *Las Novedades*, *El Porvenir* (Sevilla), *Diario Mercantil*, *El Rubi* (Valencia) y *El Eco de Castilla* (Valladolid).

Entre los extranjeros, destacan las revistas en francés *Le Moniteur*, *Le Monde musicale*, *Le Guide musical*, *L'Art musical*, *La France*, *L'Harp d'Eole*, *La Musique cosmique*, *Le*

¹⁶GMB Año V, No. 109 (25 de octubre de 1863): 2.

¹⁷En estos artículos se incluyeron, por ejemplo, las cantantes Anna de La Grange y Adelina Patti; el pianista Sigismund Thalberg; los teóricos Francisco Salinas y Bartolomé Ramos de Pareja; y los compositores Jaime Nadal, José Melchor Gomis, Manuel García, Rossini, Bellini, Meyerbeer y Mozart.

Monde artiste, Le Pays, Revue de Paris, Revue et Gazette des théâtres, Le Moniteur espagnol, La Presse théâtrale et musicale; en italiano *La Patria, L'Amico degli artisti, Il Monte viso di Saluzzo, Il Monitore dei teatri, Il Pirata, Il Pugnolo, Il Rigoletto, Il Trovatore, La Rondinella, Gazzetta dei teatri;* en portugués *Cronica dos teatros;* en alemán *Berliner Musikzeitung;* y en inglés *The Scotsman, The Brighton Guardian, The Daily News, The Times y The Morning Post.*

Las firmas de los autores son casi inexistentes. Los artículos nacionales provienen de músicos y escritores locales. Entre los autores que firmaron sus contribuciones están Francisco Asenjo Barbieri, Juan Carrera y Dagas, José Anselmo Clavé, Juan Fernández, Jorge Kastner, J. R. Flores, Manuel Climent, P. de la Parra y Julio Nombela.

Hay seis seudónimos en la revista, cuatro de los cuales no se han podido identificar: "X.," "Un propietario de palco", "Clamor público" y "T. por Carmela". "Roberto" es el seudónimo de Mariano Soriano Fuertes y "A. de Rovray" corresponde a Pier A. de Fiorentino.

Esta publicación RIPM se basa en la copia de la revista que se encuentra en el Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Parece que la revista distribuyó un único suplemento, el *Album Musical*, que consistía en "ocho páginas de música para canto y piano o piano solo"¹⁸. Además, los suscriptores recibieron en series la obra de Hector Berlioz, *Le Chef d'orchestre. Théorie de son art* traducida al español, y las conferencias que sobre historia de la música en España dio Mariano Soriano Fuertes en el Ateneo Catalán, así como un volumen de "Noticias de Música"¹⁹. En la presente publicación no aparecen referencias relativas a los suplementos ya que éstos no están en la copia de la revista en la que se ha basado este trabajo²⁰.

Notas sobre el Calendario

Los números 88 (1862) y 102 (1863), que faltaban en el microfilm usado para esta publicación, no se han podido localizar y por ello no aparecen en esta publicación. Dos números de la revista aparecieron como 175. Para diferenciarlos se han numerado en el Calendario como 175 y 175a, respectivamente. También el número 126 lleva una numeración incorrecta como número 226. En el Calendario se ha indicado la numeración correcta entre llaves [No. 126].

¹⁸Los suscriptores también podían comprar otros dos suplementos: *Album para los jóvenes artistas* (publicado cada quincena), y el *Carnaval del Liceo* (de publicación semanal). El número 48 (correspondiente al 26 de enero de 1862) incluye la lista de partituras que se publicaron en la revista.

¹⁹Como se anunció en *La Gaceta Musical Barcelonesa* Año III, No. 106 (4 de octubre de 1863).

²⁰La revista también ofrecía a los suscriptores la posibilidad de tomar prestadas partituras a través del almacén de música de Budó y comprar libros con descuento. Ver *La Gaceta Musical Barcelonesa* Año I, No. 2 (10 de febrero de 1861): 1.

Notas sobre el Índice

La función profesional o artística (barítono, bailarina, tenor, soprano, etc.) se especifica únicamente en la primera referencia a la persona. Los títulos de operas aparecen en su forma completa en la lista de palabras-clave, aunque se citen de manera regular en forma abreviada en la revista. Cuando los títulos de operas aparecen en su idioma original y traducidos al español, ambas citas se mantienen en el Índice.