

НУВЕЛЛИСТ: МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

В 1840 году издатель К. Ф. Гольц и пианист П. Вольф основали музыкальный журнал Музыкальное обозрение «Нувеллист».¹ С этого момента началась долгая и непростая история журнала «Нувеллист». Под разными названиями² это издание выходило до 1916 года, доставив своим подписчикам замечательно богатую коллекцию фортепианных, вокальных и камерных сочинений.³ Одним из владельцев журнала был известный музыкальный издатель, композитор и пианист Матвей Иванович Бернард (1794-1871).⁴ В 1844 М. И. Бернард основал Литературное приложение к музыкальному журналу «Нувеллист». Издание Приложения продолжалось до его смерти.⁵ Семь лет спустя, сын М. И. Бернарда Николай Матвеевич Бернард (1844-1905), новый владелец журнала, создал на основе Приложения более обширное издание. Оно и получило название «Музыкально-театральная газета».

Музыкально-театральная газета «Нувеллист» издавалась в Санкт-Петербурге, начиная с января 1878 г. по декабрь 1905 г. Это — одно из самых старых и длительно выпускавшихся музыкально-критических изданий дореволюционной России. С момента основания и до 1897 г. в год выходило восемь выпусков Газеты: четыре в период с января по апрель, и еще четыре в период с сентября по

¹См.: Вольман Б. Л. Русские нотные издания XIX — начала XX века. Л.: Музыка, 1970, с. 80.

²Относительно названий и издателей журнала см.: Русская периодическая печать 1703-1900 гг.: Библиография и графические таблицы / Сост. Лисовский Н. М. Петроград: тип. Г. А. Шумахера и Б. Д. Брукера, 1915. Также см. Вольман Б. Л. указ. соч., с. 80, 92-95, 100-102 или Библиография периодических изданий в России: 1901-1916 / Сост. Беляева Л. Н., Зиновьева М. К., Никифоров М. М. Л.: Государственная публичная библиотека, 1959, т. 2, с. 492.

³Об их содержании см. Вольман Б. Л. Указ. соч., с. 75-102.

⁴О М. И. Бернарде см.: Бернард // Энциклопедический словарь / Под ред. И. Е. Андреевского. СПб.: Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон, 1891, т. III а, с. 36. Также см. Вольман Б. Л. Указ. соч., с. 75-79 и Корабельникова Л. З. Бернард, Матвей Иванович // Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Келдыш Ю. В., М.: Советская энциклопедия, 1973, т. 1, стб. 438.

⁵В Приложении публиковались биографии композиторов и исполнителей, рассказы, заметки о музыкальных событиях в России и за рубежом, а также рецензии на концерты и оперные спектакли в Санкт-Петербурге и других городах. Среди авторов публикаций выделяются историк музыки Александр Дмитриевич Улыбышев (1794-1858) и Нестор Васильевич Кукольник (1809-1868), автор поэтических и драматических произведений, переложенных на музыку Глинкой. Многие материалы перепечатывались из иностранных журналов. Более подробно о содержании Приложения см.: Иванов М. М. Исторический очерк пятидесятилетней деятельности музыкального журнала «Нувеллист». СПб.: 1889, с. 21-27.

декабрь. Каждый выпуск содержал 8-10 страниц размером, приблизительно 21 на 28 см.. Текст на страницах был разделен на две колонки. После 1900 г. количество статей и объявлений в Газете резко возрастает.⁶ В результате возрастает и число страниц в отдельных выпусках до 14-16-ти. В 1901-1905 гг. в году было уже двенадцать выпусков. Каждая страница в эти годы разделена на три колонки. В течение 1898-1899 гг. в Газете публикуется монография «Очерки истории русской музыки» Михаила Михайловича Иванова (1849-1927). В этот период деление на колонки исчезает, и число страниц в отдельных выпусках колеблется от 10 до 15-ти.

За годы издания в Газете сменилось несколько редакторов. Немногое известно о первом из них, Н. Бернарде. Он возглавлял «Нувеллист» со времени его основания до 1898 года,⁷ совмещая работу редактора с деятельностью музыкального издателя, писателя и оперного импрессарио.⁸ Берnard значительно расширил тематику Музыкально-театральной газеты по сравнению с ранним литературным Приложением, уделяя больше внимания различным аспектам современной музыкальной жизни. Благодаря усилиям Н. Бернарда «Нувеллист» превратился в содержательное и популярное издание. Особым успехом оно пользовалось в русской провинции, где, по словам одного писателя, «каждый новый выпуск интересного журнала, полностью отвечавшего вкусам провинциальной публики, ожидался с нетерпением и был событием в жизни каждой музыкальной семьи».⁹ Берnard довольно редко публиковался в «Нувеллисте» (или, по крайней мере, не подписывал статьи своим именем). В числе его публикаций — несколько фельетонов о музыке и музыкантах, напечатанных между 1878 и 1890 гг. В редакторской деятельности Н. Бернару помогал его брат Александр (1816-1901), пианист, ученик Джона Фильда и преподаватель Кронштадтского музыкального училища.¹⁰

В течение короткого периода с 1898 по 1899 гг. редактором Музыкально-театральной газеты был композитор и музыкальный критик барон Василий Георгиевич

⁶Точный размер страниц после 1900 г. не определен из-за качества копии издания, использовавшейся при составлении данной публикации.

⁷В этом году журнал был куплен Р. Голике, владельцем лито-типографии в Санкт-Петербурге, который назначил новых редакторов.

⁸О Н. Бернарде см.: Б. Г. [Гродзкий Б. В.]. Н. М. Берnard // Нувеллист, 1905, т. 66, по. 2, с. 1. Также см.: Вольман Б. Л. Указ. соч., с. 95 и Берnard // Музыкальный энциклопедический словарь. Гл. ред. Келдыш Г. В., М.: Советская энциклопедия, 1990, с. 68.

⁹Б. Г. Указ. соч.

¹⁰Об А. Бернарде см.: Вольман Б. Л. Указ. соч., с. 92, 96, а также Берnard // Музыкальный энциклопедический словарь.

Врангель (1862-1901).¹¹ Он закончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу композиции Юлия Ивановича Йогансена (1826-1904). Врангель учился также в Пажеском корпусе и некоторое время в Париже. В 1892 г. Врангель вместе с композитором А. К. Глазуновым основал Санкт-Петербургское общество музыкальных собраний, в котором регулярно исполняли и обсуждали музыку русских и западных композиторов. Упомянутая выше монография Иванова была опубликована в Газете в то время, когда ее редактором был Врангель.

В период между 1900 и 1904 гг. обязанности редакторов выполняли П. О. Висмонт и пианист и композитор А. Таскин.¹² Об их работе в «Нувеллисте» почти ничего не известно. С конца 1904 г. на их место заступил пианист, композитор и критик Болеслав Викторович Гродзкий (1865-?), последний редактор Музы-кально-театральной газеты. Он учился в Санкт-Петербургской консерватории в классе композитора, ученика Римского-Корсакова, Николая Александровича Соколова (1859-1922).¹³ В 1887 г. Гродзкий закончил Петербургский универ-ситет по специальности юриспруденция и впоследствии работал в Министерстве финансов вплоть до 1892 г., когда он решает посвятить себя полностью музыкальной деятельности — сочинению музыки, критике и исполнительству. Среди его литературных работ — неопубликованная монография «Русская музыка до Глинки» и русский перевод книги Виктора Мореля «Un problème d'art». Редакторская политика Гродзкого не была последовательной. Он включал в Газету интересные рецензии на современную русскую и западную музыку, а также обширные биографии русских композиторов. В то же время страницы «Нувеллиста» заполнялись второсортной беллетристикой, синопсисами модных пьес и детальными отчетами о концертах музыкантов-любителей. Последнее можно объяснить участием в этих концертах самого Гродзкого в роли пианиста-аккомпаниатора.

Несмотря на то, что формат «Нувеллиста» существенно менялся несколько раз, большинство его выпусков строилось по схеме, выдерживавшейся в течении многих лет издания. Начиная с 1878 г. и по 1897 г. включительно, практически

¹¹О Врангеле см.: Врангель // Большая энциклопедия / Под. ред. Южакова С. Н. СПб. — Лейпциг: Просвещение, 1900-1909, т. 5, с. 547 и Jennifer Spencer, «Wrangell [Vrangel], Baron Vasily Georgiyevich,» The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Stanley Sadie, ed. (London: Macmillan, 1980) 20: 537.

¹²Единственная ссылка на этих редакторов была найдена в: Библиография периодических изданий в России, Указ. соч.

¹³О Гродзком см.: С. П. Б. В. Гродзкий // Нувеллист, 1904, т. 65, по. 11, с. 3 и С. Б. [Сергей Бахланов]. Б. В. Гродзкий // Нувеллист, 1905, т. 66, по. 2, с. 1-3.

каждый выпуск Газеты содержит три отдела: развернутую рецензию, фельетон и хронику (последняя, как правило, находится в конце выпуска). Перед хроникой и после нее печатали в общей сложности еще две-три статьи. Небольшое количество объявлений для подписчиков и рекламу помещали в начале или в конце выпусков.

Рецензии (в одном выпуске могло быть до двух статей такого рода) занимали, в среднем, от 3-х до 6-ти страниц и освещали основные события в музыкальной и театральной жизни Санкт-Петербурга.¹⁴ Особое внимание при этом уделялось оперным представлениям и концертам в Императорских Мариинском и Большом театрах, частном Панаевском театре, в залах Дворянского собрания, Городского кредитного общества и консерватории.¹⁵ Рецензии в сентябрьских выпусках посвящались событиям летнего сезона. В их число входили концерты в Павловском вокзале, а также представления комических опер и оперетт в летних театрах «Аркадия», «Ливадия», «Озерки». В театральных рецензиях (встречающихся, в основном, до 1886 г.) разбирались постановки ведущих драматических театров, включая Александринский и Михайловский Императорские театры, а также Театр Литературно-художественного общества.

Фельетоны, располагавшиеся в манере французских изданий на нижней части начальных страниц, содержат очерки и рассказы о музыкантах, сатиру и воспоминания. В этот отдел часто включались статьи, перепечатанные из иностранной прессы; среди их авторов — Берлиоз, Гуно и Оффенбах.

Хроника занимала в среднем 2-4 страницы и печаталась под заголовком «Новости отовсюду». Сюда помещались сообщения о событиях музыкальной и театральной жизни в России и за рубежом, в том числе о деятельности музыкальных обществ, исполнителей и театров, музыкальных фестивалей, конкурсах и новых публикациях. Нередко встречаются заметки о жизни и творчестве известных композиторов, а также анекдоты. С целью увеличения объема информации текст хроники набирался более мелким, чем в других отделах шрифтом. Статьи перед хроникой и после нее включают биографические очерки, библиографии и некрологи. Все эти отделы и статьи исчезают из Газеты в период с апреля 1898 г. и до конца 1899 г. в связи с публикацией упомянутой монографии Иванова.

¹⁴Некоторые рецензии освещают музыкальные события в Москве, Киеве и других городах.

¹⁵Подробную информацию о петербургских театрах и концертных залах, упоминаемых в «Нувеллисте», можно найти в: Петровская И. Ф., Сомина В. В. Театральный Петербург: Начало XVIII века — октябрь 1917 года, СПб.: 1994.

В 1900 г. Газета возвращается к прежнему формату, зачительно, впрочем, измененному путем «перетасовки» старых рубрик и введения новых. С этого года каждый выпуск открывается развернутой ведущей статьей. В роли последней могут выступить биографический очерк, отчет о концерте выдающегося музыканта или очередном съезде Русского театрального общества, либо статья по проблемам истории или теории музыки. Музыкальные рецензии опущены в ряде выпусков, хотя их регулярные публикации и возобновляются в конце 1902 г. В рецензиях, по-прежнему фокусирующихся на Санкт-Петербурге, большое внимание уделяется новым адресам на карте столичного музыкально-театрального мира. В их числе Лирический театр Неметти, Народный дом Императора Николая II-го, концертные залы в Зимнем дворце, Тенишевском училище и Пасссаже. Вместо фельетонов печатаются литературные сочинения и стихи, синопсисы драм и опер, сатира. Почти все эти публикации заимствованы из других газет и журналов. В 1901 г. хроникальный отдел расширяется по размерам и по тематике. Начиная с этого года он состоит из нескольких статей, специализирующихся на одном определенном типе сообщений, с заглавиями типа «Зарубежные новости», «Провинция», «Маленькие события из музыкального мира». Разросшаяся реклама занимает не менее 3-4-х страниц в каждом номере, информируя о подписке на периодику, нотных изданиях и продажах музыкальных инструментов.

Формулируя цели Музыкально-театральной газеты, первый редактор Н. Бернгард писал:

Мне, как издателю, легко следить за музыкальным движением нашего общества, и я пришел к убеждению, что в настоящее время каждому любя-телю музыки не только приятно разыграть музыкальную новинку, но и необходимо знать, что вообще делается в музыкальном и театральном мирах.¹⁶

Эта точка зрения определила тематику большинства рецензий и статей в «Нувеллисте». В них говорилось о работе музыкальных театров и концертных организаций, известных музыкантах, о деятельности музыкальных фирм и выставок, учреждений для музыкального образования, об изобретении новых инструментов, изданиях музыки и литературы о ней, постройке театральных зданий и памятников. При преимущественном внимании к текущим событиям музыкально-театральной жизни, темы исторического характера не были забыты и освещались во многих выпусках. Особый интерес у авторов Газеты вызывали

¹⁶Нувеллист, 1878, по 1, с. 1.

вопросы эволюции музыкального театра в Европе и России, а также творчество выдающихся композиторов прошлого, таких как Моцарт, Бетховен, Россини.

Большое место в «Нувеллисте» на всем протяжении его издания отводилось материалам о русской музыке и музыкальной жизни. Во многих выпусках встречаются биографические очерки русских композиторов, а также рецензии на концерты, оперные спектакли и нотные издания, посвященные их сочинениям. Внимание при этом уделялось как лидерам отечественной музыки — Балакиреву, Глазунову, Глинке, Даргомыжскому, Римскому-Корсакову, А. Рубинштейну и Чайковскому, так и менее известным композиторам. Среди них — Григорий Андреевич Лишин (1854-1888), Виктор Никандрович Пасхалов (1841-1885), Николай Феопемтович Соловьев (1846-1916) и Борис Александрович Фитингоф-Шель (1829-1901). Регулярно освещалась деятельность музыкальных обществ и ассоциаций. В их число входили Императорское Русское музыкальное общество (ИРМО), Бесплатная музыкальная школа, Санкт-Петербургское Общество камерной музыки, Московское филармоническое общество, Южно-русское музыкальное общество. Будучи ведущей музыкальной ассоциацией национального значения, ИРМО находилось в центре внимания Газеты. Во многих ее выпусках помещались рецензии на симфонические собрания ИРМО в Санкт-Петербурге и Москве. В них выступали Леопольд Ауэр, Ганс фон Бюлов, Анна Есипова, Антон Рубинштейн, Пабло Сарасате и другие знаменитые музыканты. Включались также годовые отчеты региональных секций ИРМО в Киеве, Харькове, Одессе, Тифлисе и других городах, содержащие сведения об управлении и финансировании этих организаций. В ряде статей говорилось о работе Санкт-Петербургской консерватории (основана А. Рубинштейном) и Московской консерватории (основана Н. Рубинштейном). Обсуждались концерты и конкурсы студентов, учебные программы, деятельность преподавателей и выпускников.

Много публикаций посвящено работе русских музыкальных театров. Основное внимание уделялось спектаклям Императорской Русской оперы в Санкт-Петербурге и Москве, лидировавшей среди национальных оперных антреприз. Обширные рецензии посвящаются многим постановкам Русской оперы, включая мировые премьеры опер «Князь Игорь» Бородина, «Майская ночь» Римского-Корсакова, «Мазепа» и «Иоланта» Чайковского, данные под руководством Эдуарда Направника (1839-1916), Ипполита Альтани (1846-1919) и других дирижеров. В ряде представлений блистали сопрано Медея Мей (1859-1952) и Фелия Литвин (1861-1936), тенор Николай Николаевич Фигнер (1857-1918), басы Федор Игнатьевич Стравинский (1843-1902) и Шаляпин, другие известные певцы. После отмены в 1882 г. правительственной монополии на театры Газета начинает обзор

частных оперных антреприз Мерелли, Рауля Гюнцбурга (1859-1955), Ипполита Петровича Прянишникова (1847-1921), Алексея Акакиевича Церетели и других. Сильный, хотя поначалу и не особенно доброжелательный интерес у рецензентов «Нувелиста» вызывали новаторские постановки Московской частной русской оперы, организованной известным промышленником и меценатом Саввой Ивановичем Мамонтовым (1841-1918). Среди иностранных оперных трупп упоминается немецкая труппа под руководством Анджело Неймана (1838-1910), которая познакомила русскую публику 1880-х гг. с музыкальными драмами из цикла «Кольцо нибелунгов» Вагнера. Важный элемент русской театральной жизни — балет — был темой многих статей. В большинстве из них обсуждались текущая деятельность и история балетной труппы Императорских театров.

Одна из ценных сторон «Нувелиста» — богатство информации о выступлениях исполнителей-инструменталистов в Санкт-Петербурге и Москве. Среди них были Иосиф Гофман, Иоахим, Карл Давыдов, и многие другие пианисты, скрипачи и виолончелисты. Также много материалов содержалось о сериях симфонических и хоровых концертов, проводившихся дирижерами в этих городах. В их числе — Исторические концерты хора Александра Андреевича Архангельского (1846-1924), Общедоступные симфонические концерты под управлением Александра Ильича Зилоти (1863-1945) и Петра Андреевича Щуровского (1850-?). Особое внимание рецензентов привлекали Общедоступные русские симфонические концерты, основанные известным промышленником и нотоиздателем Митрофаном Петровичем Беляевым (1836-1904). Программы этих концертов, многие из которых проводились под руководством Римского-Корсакова, включали новые сочинения русских композиторов и потому были особенно интересны для «Нувелиста» как издания, следившего за прогрессом отечественной музыки. Детальное освещение получили Исторические концерты фортепианной музыки А. Рубинштейна в Санкт-Петербурге. В 1900-1905 гг. много внимания уделялось собраниям кружка «Вечера современной музыки». Организованные группой музыкантов и музыкальных критиков «Вечера» знакомили петербургскую публику с работами современных русских композиторов, в том числе и с ранними сочинениями Игоря Стравинского.

Неоднократно обсуждались вопросы исследования народной музыки, часто в связи с изданиями песенных сборников, составленных Николаем Михайловичем Лопатиным (1854-1897) и Виктором П. Прокуниным, Георгом Дютшем (1857-1891) и Петром Петровичем Сокальским (1832-1887). В ряде статей сообщается об игре исполнителей-крестьян в народном театре, устроенном Валентиной Семеновной Серовой в селе Рождествено под Санкт-Петербургом. В репертуар этого театра

были включены представления по операм «Князь Игорь» Бородина и «Вражья сила» Серова. В конце девятнадцатого века русская церковная музыка переживала период интенсивного развития. Либерализация цензурной политики церковных властей позволила духовным сочинениям Дмитрия Степановича Бортнянского (1751-1825), Чайковского, Александра Тихоновича Гречанинова (1864-1956) и других композиторов достичь концертной эстрады. Немалое внимание в Газете уделялось этому новому аспекту русской концертной жизни.

Годы издания «Нувеллиста» совпали с периодом, во время которого в культурных центрах европейских и американских государств все чаще стали появляться русские исполнители, дирижеры и композиторы. Среди них были дирижер Александр Николаевич Виноградский (1855-1912), Есипова, Зилоти, братья А. и Н. Рубинштейны, пианистка Вера Викторовна Тиманова (1885-1942), Чайковский. Газета внимательно следила за гастролями этих и многих других русских музыкантов. Большой интерес у авторов «Нувеллиста» вызывали зарубежные концерты русской музыки и постановки опер Глинки, Бородина, Римского-Корсакова, А. Рубинштейна и Чайковского. Обширные рецензии давались на концерты русской музыки во время всемирных выставок в Париже в 1878, 1889 и 1900 гг.

Интенсивное развитие симфонической и камерной музыки в девятнадцатом веке превратило производство музыкальных инструментов в доходный бизнес, детально освещавшийся в «Нувеллисте». Немало места отводилось материалам о деятельности европейских фортепианных фабрик, включая фабрики Эрар и Плейель во Франции, Безендорфер в Австрии, Карл Шредер в Санкт-Петербурге. В ряде статей описываются новые клавишные инструменты, изобретенные в Европе и России. Большой интерес представляют статьи о звукозаписывающей технике. В них можно найти описания фонографа Томаса Эдисона, фотофона Александра Белла, графофона Чичестера, Белла и Тейтнера. Обширный очерк посвящен студии граммофонной записи в Париже, одной из первых в своем роде.¹⁷ В 1903 г. Карл Иванович Бернгард, владелец музыкальной фирмы и издатель «Нувелиста» с 1900, стал продавать механические пианино - фонолы, производимые фабрикой Лео Гупфельда в Лейпциге. Начиная с этого года фонола широко рекламируется во многих выпусках Газеты.¹⁸

¹⁷Фабрика музыки, пения и курьезов // Нувеллист, 1903, т. 64, по 1, с. 8.

¹⁸Особый интерес представляет статья По поводу концерта на фоноле // Нувеллист, 1905, т. 66, по 6, с. 16, 18-19. В ней обсуждаются возможности и опыт применения фонолы в качестве аккомпанирующего инструмента в концертах камерной музыки.

Как и во многих периодических изданиях прошлого века, большинство статей в «Нувеллисте» не подписаны. В ряде статей на месте подписи встречаются инициалы, аббревиатуры и псевдонимы. Некоторые из этих обозначений удалось расшифровать:¹⁹

В. Б.	В. С. Баскин
С. Б.	С. Бахланов
Ник. Б., Нико	Н. М. Бернанд
И., М.—е	М. М. Иванов
А. Л., Азь-Люди	А. Лотоцкий
П. С. М—вь	П. С. Макаров
А. Х.	А. Холодный
Д. Ш—ль	Д. Шепель

На протяжении многих лет одним из основных авторов статей, публиковавшихся в «Нувеллисте» был музыкальный критик и композитор М. М. Иванов.²⁰ Его рецензии и библиографии регулярно появлялись в Газете с момента ее основания и вплоть до 1895 г. Обладая известной эрудицией в области музыки и исполнительства, Иванов придерживался консервативных взглядов и «выступал против новых, самобытных явлений русской музыки». ²¹ Особенно сильно доставалось от него Кюи и некоторым другим композиторам Новой русской школы. Музыку Чайковского Иванов, напротив, поддерживал, так же как и многие сочинения Римского-Корсакова, а из западных композиторов — Берлиоза, Вагнера и Листа.

¹⁹При идентификации авторских обозначений были использованы следующие издания: Бернанд Г. Б., Ямпольский И. М. Кто писал о музыке: Био-библиографический словарь музыкальных критиков и лиц, писавших о музыке в дореволюционной России и СССР. М.: Советский композитор, 1971-1979, т. I-III. Кремлев Ю. А. Русская мысль о музыке: Очерки русской музыкальной критики и эстетики в XIX веке. Л.: Гос. музыкальное издат-во, 1954-1960 Т. I-III. Петровская И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII — начала XX века. М.: Музыка, 1989.

²⁰Иванов учился у Чайковского в его классе композиции в Московской консерватории, а также у пианиста и композитора Дживанни Сгамбатти в Риме. В качестве музыкального и театрального критика выступал во многих периодических изданиях, и в 1880-1917 гг. возглавлял музыкальный отдел во влиятельном столичном журнале консервативного направления «Новое время». Более подробно об Иванове см.: Ямпольский И. М. Иванов // Музыкальная энциклопедия. М., 1974, т. 2, стб. 482. См. также: Кремлев Ю. А. Указ. соч.. Бернанд Г. Б., Ямпольский И. М. Указ. соч. Spenser, «Ivanov, Mikhail Mikhailovich», The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 9: 412-13.

²¹Ямпольский И. М. Указ. соч.

Другой автор, часто печатавшийся в Газете в период между 1886 и 1901 гг. был музыкальный и тетралый критик Владимир Сергеевич Баскин (1855-1919).²² Его публикации включают некролог о Чайковском и рецензию на посмертное исполнение его Патетической симфонии.²³ Интерес представляет статья Баскина о Санкт-Петербургском Придворном оркестре. В ней содержатся редкие сведения об истории и концертной деятельности этого коллектива, на основе которого был впоследствии образован прославленный оркестр Санкт-Петербургской Филармонии.²⁴

После 1900 г. основной литературно-критический вклад в «Нувеллист» вносит Гродзкий, автор множества регулярных рецензий и библиографических обзоров. Как рецензент Гродзкий писал, в основном, о концертной жизни Санкт-Петербурга, касаясь в своих развернутых статьях рекордно большого количества событий и имен. Сергей Бахланов публиковался в Газете в период между 1904 и 1905 гг. Его статьи включают информативные биографические очерки русских композиторов, в том числе Римского-Корсакова и Глазунова.²⁵ Кроме упомянутых выше авторов в «Нувеллисте» печатались композитор и критик Павел Семенович Макаров (1842-1891), который освещал события летнего сезона, Василий Давидович Корганов (1865-1934) (корреспонденции из Тифлиса), А. Холодный (рецензии на выступления Титта Руффо и других певцов), Дмитрий Шепель²⁶ и Княгиня М. А. Урусова (биографии Беллини и Доницетти).

Как и во многих других изданиях прошлого — начала нынешнего века, много места в «Нувеллисте» отводится перепечаткам из других периодических изданий, включая русские «Московские ведомости», «Петербургский листок», «Русская музыкальная газета», «Русские ведомости», «С.-Петербургские ведомости», а также

²²Баскин изучал драматическое искусство и теорию музыки в Санкт-Петербургской консерватории. По окончании Санкт-Петербургского университета в 1884 г. Баскин занимался литературной деятельностью и печатался в ряде столичных периодических изданий. С 1887 г. и по 1917 г. он работал музыкальным редактором в «Санкт-Петербургской газете». Среди публикаций Баскина выделяются биографические очерки из серии «Русские композиторы». Более подробно о Баскине см.: Баскин, Владимир Сергеевич // Большая энциклопедия, т. 2, с. 650. Бернад Г. Б., Ямпольский И. М. Указ. соч. Ямпольский И. М. Баскин, Владимир Сергеевич // Музыкальная энциклопедия, т. 1, стб. 344.

²³В. Баскин. † П. И. Чайковский // Нувеллист, 1893, по. 7, с. 1-3. В. Баскин. Музыкальное обозрение // Нувеллист, 1893, по. 8, с. 1-2.

²⁴В. Баскин. Придворный оркестр // Нувеллист, 1901, т. 62, по. 6, с. [3]-4.

²⁵Заслуживает внимания статья: С. Бахланов. А. К. Глазунов // Нувеллист, 1905, т. 66, по. 7, с. 3-6; по. 8, с. 3-7.

²⁶Также писал в журнале «Музыка и пение». Спб., 1894-1917.

зарубежные «Le Figaro», «La Gazette musicale», «Le Monde musical» и «Neue Zeitschrift für Musik».

КОММЕНТАРИИ К КАТАЛОГУ

Все русскоязычные записи в настоящем хронологическом указателе составлены по правилам современной русской орфографии. Две буквы из дореволюционного алфавита — «І (і)», «Ө (ө)», хотя и не употребляются в современном русском языке, воспроизводятся в хронологическом указателе в ряде инициалов и подписей. Мы надеемся, что это поможет в дальнейшей идентификации имен авторов статей, композиторов и исполнителей, упоминающихся в «Нувеллисте».

Имена и названия на украинском языке приведены в соответствии с правилами современной орфографии данного языка. Ключевые слова на украинском языке, содержащие букву «І (і)» расположены в Индексе после русских слов с буквой «И (и)» на том же месте.