

## BRUGERVEJLEDNING

### Indledende bemærkninger

RIPM udgivelserne omfatter som regel et tidsskrift i sin helhed og består af to dele: en kronologisk fortegnelse, eller kommenteret indholdsoversigt og et indeks over emneord og forfattere.

Den kronologiske fortegnelse består af fire kolonner: første kolonne indeholder RIPM-numre; anden kolonne angiver titler, undertitler og aktuelle udgivelseskommentarer; tredje kolonne indeholder forfattere; og fjerde kolonne henviser til sidetal. Øverst på hver side angives det aktuelle tidsskriftet og dets udgivelsesår. Hvert af tidsskriftets numre indledes med fuldstændige bibliografiske oplysninger, som angiver år, bind, nummer og dato. Et nyt år begynder altid på en ny side.

Indeks over emneord og forfattere genereres automatisk ud fra de data, som udgør den kronologiske fortegnelse og præsenteres i én alfabetisk liste. Emneord skrives med store bokstaver og fede typer, forfatternavne blot med store bokstaver. Som i en ordbog angives første og sidste opslag øverst på siden.

Af hensyn til katalogiseringen er de forskellige dele af tidsskriftet beskrevet som *enheder*, *afsnit* og *underafsnit*. En enhed er en artikel eller en anden del af tidsskriftet, som uafhængig af længden, ikke udgør en del af en større helhed. Titlerne på enhederne kaldes hovedtitler. Første underdeling af enheden kaldes afsnit, underdeling af afsnittene kaldes underafsnit.

### GENERELLE REGLER FOR ORDNINGEN

#### DEN KRONOLOGISKE FORTEGNELSE

##### RIPM-NUMMER KOLONNEN

Hver enhed i tidsskriftet får et løbenummer, som inden for hver årgang begynder med tallet "1". Bogstavet "r", der er knyttet til et løbenummer, f. eks. "237r" viser, at den aktuelle tekst indeholder en eller flere anmeldelser.

##### TITELKOLONNEN

I titelkolonnen anføres de enkelte titler. Hvis de ikke er tilstrækkelig informative, forsynes de med udgiverens kommentarer. Undtagelser fra denne regel er det detaljerede indhold i annoncer og nyhedsoversigter (f.eks. *Varia*, *Blandinger*, *Revue*), som sædvanligvis ikke registreres. I disse tilfælde bliver kun titler på enheden, afsnit og underafsnit medtaget. I modsat fald ville registreringen af dette indhold øget omfanget uforholdsmæssig meget.

Indrykningsmønstret i titelkolonnen genspejler titelhierakiet i tidsskriftet.

### Hovedtitler

Hovedtitler står helt ind mod venstre margin i titelkolonnen.

#### Exempel 1

990r	Richard Wagner, und seine neueste Oper <i>Tannhäuser</i> : Eine Beurtheilung (Fortsetzung) [Fortsetzung folgt]	Eduard Hanslick	617-18
991r	Local-Revue: Konzert-Salon. Zweites Konzert der Pianistin Frau Clara Schumann, geborne Wieck, den 15. d. Mts.	K.	618

### Titler på afsnit og underafsnit (undtagen anmeldelser)

Titler på afsnit i en artikel skrevet af blot én forfatter rykkes ind under hovedtitlen. Titler på afsnit skrives fortløbende og skilles med punktum.

#### Exempel 2

52	Hvorledes man bør lade Beethovens sonater følge efter hverandre ved undervisningen, af Louis Kötler I. Naar hver sonate spilles fuldstændig. II. Hvad de enkelte satser angaar	[Louis Kötler]	105-06
----	---	----------------	--------

Titler på underafsnit i en artikel skrevet af blot én forfatter skilles fra titlen på afsnittet med en skråstreg og fra hinanden med semikolon. Som i eksempel 2 bruges punktum til at skille afsnittene.



Exempel 6

18r	Från in- och utlandet		19-20
	Kristiania den 4 jan. 1881 [Musikföreningens konserter: Johan Svendsen, B-dur symfoni. Edvard Grieg, Konsert i a-moll; Erika Nissen, J. Svendsen (dirigent). Triokonserter: Agathe Backer (Grøndahl), Gudbrand Bøhn (violinist), Johan Hennum (cellist). Konsert med Johanne Rytterager (pianist). Brødrene Hals, Kristiania teater: Signe Hebbe, Emma Engdahl]	S.	19
	Kjöbenhavn den 11 jan. 1881 [Peter Erasmus Lange-Müller, <i>I Mester Sebalds Have</i> (lustspel). Kalhauge, <i>Paa Krigsfod</i> ]	X. Y.	
	[Breslau: Wilma Norman-Neruda (violinist)]	* * *	
	[Notis om Henrik Johan Fritiof Seldener död (organist)]		
	[Notis om firandet i Tyskland av 110:e årsdagen av Beethovens födelse]		19-20
	[Kort nekrolog över Napoléon Henrik Reber (tonsättare)]		20

Når afsnittene underdeles, begynder både afsnittets titel og underafsnittenes titler på ny linje, men titlerne på underafsnittene rykkes længere mod højre end titlerne på afsnittene. Også her bruges indrykningsmønsteret til at adskille de enkelte dele.

Exempel 7

91	Ole Bulls jordefærd	* * *	195-202
	Kong Sverres tog til Lysø forat afhente Ole Bulls Lig. Landstigningen. Ligtoget. Jordfæstelsen. Bjørnsons, Edvard Griegs og B. S. Bendixens taler. Med en lyngkrands til Ole Bulls kiste. Mindefest i theatret		
	[ <i>Nu mødes tusinde hjerters trang</i> (dikt)]	J. G.	196
	[Tale av Konow]	[Wollert Konow]	196-97
	[ <i>Du godt har holdt ord, talt Norrigs sag</i> (dikt)]	J. L.	198
	[ <i>Det liv, som standser her, var skjønt og rigt</i> (dikt)]	Olaf Lofthus	
	[Tale av Bjørnson]	[Bjørnstjerne Bjørnson]	198-200
	[Tale av Grieg]	[Edvard Grieg]	200-01
	[Tale av Bendixen]	[B. S. Bendixen]	201
	[ <i>Natten den kommer, og solen sin glands</i> (dikt)]	[Nordahl Rolfsen]	
	[ <i>Kranset er graven</i> (dikt)]	* * *	201-02

\* \* \* \* \*

## Exempel 8

53r Revue musicale  
Opéra

Arthur Heulhard

Lundi 1<sup>er</sup> septembre [Gounod, *Faust*; débuts de  
Mlle Dérivis]  
Mercredi 3 septembre [Verdi, *Le Trouvère*;  
débuts de Mlle Leavington]  
Vendredi 12 septembre [Meyerbeer,  
*L'Africaine*; débuts d'Achard]  
Renaissance, jeudi 4 septembre [Offenbach,  
*Apothicaire et Perruquier*]  
Menus-Plaisirs, mardi 11 septembre [Grisi,  
*L'Éléphant blanc*]

## Musikstykker

Symbolet "•" betegner selvstændige musikstykker. Fælles titler på musikstykker (og illustrationer) betegnes med symbolet "▽". I begge tilfælde står symbolet foran indførslen i titelkolonnen.

Musikstykker findes enten i løbende tekst eller som selvstændige enheder. I begge tilfælde kan flere musikstykker indledes med en fælles titel.

### Musikstykker i løbende tekst

Titlerne på musikstykker i løbende tekst bliver rykket lidt ind under titlerne på en tekst. Uanset hvor de står i teksten, bliver alle musikstykker opført i slutningen af det RIPM-nummer, de tilhører.

### Exempel 9: uden fælles titel

237	Le sonnet (III)	Louis Lacombe	270-77
	•À Madame Astruc : <i>Un virtuose de la nuit</i> , poésie de François Barrillot, musique de Louis Lacombe		[4p] 272/73
	•À Monsieur Arthur Heulhard : <i>Libre!</i> , poésie de François Barrillot, musique de Louis Lacombe		[4p] 272/73

\* \* \* \* \*

Exempel 10: med fælles titel

- |    |  |             |                     |
|----|--|-------------|---------------------|
| 6r | La musique classique et les concerts populaires<br>▽ <i>Le Messie</i> , grand oratorio, paroles françaises,<br>musique de F. C. Handel – Partition piano et chant,<br>réduction par F. Gasse, prix de Rome, professeur au<br>Conservatoire | H. Marcello | 30-33<br>[8p] 32/33 |
|----|--|-------------|---------------------|
- 2. Larghetto e piano
  - 11. Symphonie pastorale
  - 18. Largo

### Selvstændige musikstykker

Selvstændige musikstykker (dvs. de, som ikke forekommer i løbende tekst) er dem, der optræder mellem to forskellige enheder.

Hvert selvstændigt musikstykke får sit eget løbenummer og bliver katalogiseret som enhver anden (hoved) enhed.

Exempel 11

- |     |   |         |
|-----|---|---------|
| 216 | • <i>Fri og frank!</i> (Fessellos) [for klaver af] Louis Glass, Op. 4 | [31-32] |
|-----|---|---------|

Flere selvstændige musikstykker, som er grupperet sammen, således at de danner et enhedsafsnit uden fælles titel, får hvert sit RIPM-nummer og bliver katalogiseret som selvstændige enheder.

Exempel 12

- |     |   |
|-----|---|
| 636 | •Passepied de <i>L'Europe galante</i> (Campra, 1697)            |
| 637 | •Passepied de <i>Polydore</i> (J. B. Struck dit Batistin, 1720) |
| 638 | •Rigaudon de <i>Castor et Pollux</i> (Rameau, 1737)             |

Flere selvstændige musikstykker, som er grupperet sammen således, at de danner et enhedsafsnit med fælles titel, får kun ét RIPM-nummer.

### Exempel 13

- 542 ∇ *Hommage à Joseph Haydn*. Six pièces pour piano-forte composées par C. A. Debussy, P. Dukas, R. Hahn, Vincent d'Indy, Maurice Ravel, Charles Widor
- *Sur le nom d'Haydn* par Claude Debussy
  - *Prélude élégiaque* par Paul Dukas
  - *Thème varié* par Reynaldo Hahn
  - *Menuet* par Vincent d'Indy
  - *Menuet* par Maurice Ravel
  - *Fugue* par Charles-Marie Widor

### Illustrationer

Symbolet “◦ ” betegner selvstændige illustrationer. Fælles titler på illustrationer (og musikstykker) betegnes med symbolet “∇”. Illustrationer katalogiseres på samme måde som musikstykker.

Når musikstykker og illustrationer forekommer i én og samme enhed, kommer musikstykker før illustrationerne.

### Exempel 14

- 31 Histoire de l'impression de la musique, principalement en France, jusqu'au dix-neuvième siècle (III) J. B. Wekerlin
- *Dolor!* (mélodie), poésie de Roger de Beauvoir
  - *Venise* (barcarolle), poésie d'Alfred de Musset
  - Essais de notes arrondies, par Pierre Ballard
  - Reproduction faite avec des caractères de Ballard

### FORFATTERKOLONNEN

I forfatterkolonnen gengives signaturer, initialer og titler, sådan som de forekommer i tidsskriftet. *Det er vigtigt at bemærke, at de varierende stavemåder bibeholdes både i den kronologiske fortegnelse og i indeks.*

Navne i skarpe parenteser udgør udgiverens tillægsinformation til forfatterskabet, baseret på identifikation af initialer, information fra registre osv. Tre asterisker (\* \* \*) betyder, at teksten er usigneret. Et åbent felt i forfatterkolonnen ved et afsnit eller underafsnit betyder, at sidstnævnte forfatter er ansvarlig for den aktuelle tekst.

## SIDETALSKOLONNEN

Sidetalskolonnen angiver sidetallene, sædvanligvis sat sammen af første og sidste side af enheden, afsnittet eller underafsnittet, angivet adskilt med en bindestreg. Sidetallene for afsnittene og underafsnittene er rykket ind og sat med mindre typer.

Hvis sideangivelsen mangler, betyder det, at det aktuelle afsnit eller underafsnit står på den sidst nævnte side. Sidetal i skarpe parenteser gives for unummerede (eller fejlpaginerede) sider. Bilag og supplement, som optræder ind imellem fortløbende paginerede sider, behandles på en speciel måde, som er beskrevet nedenfor.

## REGISTERET OVER EMNEORD OG FORFATTERE

Et RIPM-nummer, der består af de to sidste cifre i et årstal samt enhedens tildelte nummer, efterfølger hver indførsel i indeks og henviser læseren til den kronologiske fortegnelse. (“74:39”, for eksempel, er en kombination af de to sidste cifre i 1874 og løbenummeret på enheden “39”).

### EMNEORDSINDFØRSLER

Indførsler, som følger efter et emneord skrevet med store bokstaver i fede typer, ordnes kronologisk efter RIPM-nummer. Hver indførsel præsenteres i en sammenhæng. Derfor gengives en del af fortegnelsens indførsel, hvor emneordet eller personnavnet optræder. Indenfor hver indførsel er emneordet fremhævet med fede typer.

Eksempel 15

#### **GADE**

*Innere Stimmen*, 5 Klaverstykker tilegnede N. W. **Gade**.

Wilhelm Hansens forlag **84:17r**

[Erfurt, Musikforeningens koncerter: **Gade**, Symfoni i B-dur] **84:42r**

[Ny-Seland, Auckland: **Gade**, *Psyche*] **84:42r**

[Kasinos store sal, Musikforeningens abonnementskoncerter: **Gade**: *Holbergiana* (orkestersonate). Brahms, *Akademisk Festouverture*] **84:66r**

[Kasinos Store sal, filharmonisk koncert: **Gade**, Symfoni nr 4 i B-dur. Saint-Saëns, *Le Rouet d'Omphale*. **85:20r**

[**Gade**, *Ossian-Ouverture* udkommet for harmoniorkester **85:24r**

[Oversigt over **Gades** musik opført ved Gewandhauskoncerterne] **85:36r**

[**Gades** *Psyche* opføres i Buffalo] **85:93r**

Variierende former af emneordet (“syngende”, “synger”, “sunget”, “syngende”) bliver normalt opført under én hovedform. Varianter af det enkelte substantiv opføres under nominativ entallsform. Substantiver med afledninger opføres under sin grundform (f.eks. opføres “sangerinde” under den maskuline entallsform “sanger”). Variierende former af adjektiv opføres under ubestemt form og verber under infinitive form.

## SAMMENSATTE EMNEORDSINDFØRSLER

For at lette brugerens tilgang til information og for at begrænse registerets omfang, er en del vigtige indførsler af to eller flere ord sat sammen. Sådanne “sammensatte emneord” bruges for følgende typer indførsler: (1) værktitler (f.eks. *Symphonie pastorale*, *Symphonie fantastique*, *Ave Verum*, *Stabat Mater*); (2) navne på teatre, institutioner, selskaber, sammenslutninger, koncertserier, skoler, bygninger og stednavne; (3) ordgrupper, som danner et fast begreb (f.eks. “gregoriansk sang”); (4) titler på tidsskrifter og bøger.

## UDELADTE ORD (STOP-LISTE)

Følgende ordtyper optræder ikke som emneord i indeks: ord, som kun består af ét bogstav, præpositioner, artikler, konjunktioner, adverbier, pronominer og mange adjektiver. Sådanne ord kan alligevel indlede sammensatte emneord, som for eksempel *Foran Sydens Kloster*. Den bestemte artikel bliver altid udeladt selv i begyndelsen af en titel. Derfor skal brugeren, der leder efter referencer til *Den sorte Domino* eller *Den Flyvende Hollænder* se under *Sorte Domino* og *Flyvende Hollænder*.

## FORFATTERINDFØRSLER

Hver forfatterreference efterfølges af en fortløbende liste over aktuelle RIPM-numre.

Eksempel 16

BITARD, ADOLPHE **74**:114, 126r; **75**:96, 110;  
**76**:15  
COHEN, HENRY **73**:87, 110r; **74**:4, 7r, 14r, 21r,  
30r, 39r, 49r, 58r, 68r, 74r, 83r, 114r, 123r, 177r, 200r,  
208r; **75**:7r, 16r, 19, 23r, 32r  
MARCELLO, H. **73**:71, 100, 110r; **74**:6, 7r, 14r, 21r,  
30r, 39r, 49r, 58r, 114r, 123r, 185r, 193, 194r, 200r,  
208r; **75**:7r, 16r, 23r, 32r, 38r, 46r, 53r, 55

## REDAKTIONELLE PRINCIPPER

### Variationer i stavemåden

Variationer i stavemåden, noget der forekom relativt hyppigt i det nittende århundrede, rettes ikke. Brugeren skal være klar over dette, når han bruger emneord- og forfatterregisteret. Det er vigtigt at mærke sig, at varianter i stavemåden af stednavn, personnavn og titler opføres uforandret under den mest almindelige stavemåde, som er brugt i den kronologiske fortegnelse (Kjøbenhavn vil kunne forekomme under København, Mayerbeer under Meyerbeer, *Matthäuspassion* under *Matthæuspassion*). Derimod får alternative titler på samme værk (*Violetta* for *La Traviata*; *Marguerite* for *Faust*) og oversættelser af stednavn (Mainz og Mayence) separate indførsler.

### Tegnsætning, store bokstaver, kursiv og trykfejl

Originaltitlens tegnsætning bliver bibeholdt, med mindre den kommer i konflikt med de foreskrevne katalogiseringsprincipper, mens brugen af store bogstaver og kursiv retter sig efter moderne principper. Oplagte trykfejl rettes uden kommentarer.

### Sammensatte titler og indholdsoversigt

Titler i to dele skilles ved kolon. Titler i tre dele, hvor alle dele er lige betydningsfulde, skilles ved tankestreg. Tredelte hierakiske titler skilles først ved et kolon, derefter ved et punktum.

#### Exempel 17

45    *Mes souvenirs* : les virtuoses. L. M. Gottschalk (II)  
      [extrait du 2<sup>e</sup> volume]

En indholdsoversigt er sædvanligvis en kort beskrivelse af artiklens indhold, og sættes lige efter titlen. I den kronologiske fortegnelse bliver en indholdsoversigt skilt fra titlen ved et punktum. De enkelte dele i en indholdsoversigt bliver skilt fra hinanden ved tankestreger.

#### Exempel 18

- 40 Musikens historie i tolv foredrag af Wilhelm Langhans, efter andet betydeligt forøgede oplag, Leipzig 1879, ved Charles Kjerulf. I. Oldtiden. Det musikhistoriske studiums maal og plan – Karakteristik af musikken hos inderne, kineserne, ægypterne og hebræerne – Grækernes musik – Den antike tragædie – Den græske filosofis indflytelse paa kunstens udvikling – Lyrikere, instrumentalvirtuoser, theoretikere – Musikens forfald under romernes herredømme – Keiser Nero [fortsættes] [Wilhelm Langhans] 94-99

#### Angivelse af fortsættelser og datering

Angivelse af føljetoner (f.eks. “fortsættelse”) og datering i beretninger fra korrespondenter kommer i parentes, hvis de står i begyndelsen af en artikel, men i skarpe parenteser, hvis de står i slutningen af artiklen.

#### Exempel 19

- 35 *De tre Ønsker*, en Kærlighedsnovelle [om Chopin] af Sacher Masoch (fortsat). II. Impromptu. III. Polonaise [fortsættes] [Sacher Masoch] 19

#### Kilder for optryk, krydshenvisninger

Såfremt det ikke fremgår af titlen, sættes kilder for optryk og krydshenvisninger i skarp parentes.

#### Anmeldelser af forestillinger

Hvis det ikke fremgår af titlen, tilføjes speciel information (forudsat at den findes i anmeldelsen) for følgende typer musi- kalske begivenheder:

Lyriske værker og balletter

[Sted: Komponist eller Koreograf, *Værktitel*]

Titler på flere værker af samme komponist skilles ved et komma, navn på flere komponister skilles ved et punktum.

[Sted: Komponist, *Værktitel*, *Værktitel*. Komponist, *Værktitel*]

Hvis specielle udøvere er udførligt omtalt i en anmeldelse, tilføjes deres navn efter titlen på værket, adskilt med et semikolon. Drejer det sig om en verdenspremiere, bliver navnet på hovedudøverne sædvanligvis angivet. Hvis det ikke fremgår af titlen, tilføjes en genrebetegnelse i parentes efter titlen på værket.

[Sted: Komponist, *Værktitel* (genre); Udøver ( stemme eller instrument), Udøver (stemme eller instrument)]

## Koncertanmeldelser

### Orkesterkoncert

[Sted, Koncertserie/Orkester: Navn på dirigent (dirigent)]

Hvis specielle værker udførligt omtales i en anmeldelse, bliver navnet på komponisten(rne) og titlen på hvert værk føjet til.

[Sted, Koncertserie/Orkester: Komponist, *Værktitel*; Komponist, *Værktitel*; Navn på dirigent (dirigent)]

Hvis en solist bliver udførligt behandlet i forbindelse med udførelsen af et navngivet værk, sættes solistens navn efter det aktuelle værk adskilt ved et semikolon.

### Orkesterkoncert med solist

[Sted, Koncertserie/Orkester: Komponist, *Værktitel*; Solist. Komponist, *Værktitel*]

### Kammermusikkoncert

[Sted: Navn på ensemble/Navn på udøvere]

### Solokoncert

[Sted: Solist (stemme eller instrument)]

### Koncert med blandet program

[Sted: Udøver og/eller ensemble]

Hvis en anmeldelse af en kammerkoncert, solokoncert eller koncert med blandet program udførligt omtaler et eller flere af de fremførte værker, bliver navnet på komponist(er) og værk nævnt i den form, som er beskrevet ovenfor under indførelsen for orkesterkoncert.

## Anmeldelser af publikationer

Hvis det ikke fremgår af titlen på anmeldelsen, bliver navne på forfattere, og titler på udgivne bøger og navne på komponister og titler på kompositionerne føjet til i skarpe parenteser.

## Musikstykker og illustrationer

Hvordan et musikstykke bliver katalogiseret, afhænger af musikstykket, hvor det står i teksten, og musikstykkets længde. Alle selvstændige musikstykker (dvs. de, som ikke optræder i løbende tekst) bliver medtaget i den kronologiske fortegnelse. Musikstykker i løbende tekst bliver taget med i fortegnelsen, hvis de er (1) fuldstændige stykker eller (2) ufuldstændige stykker med et omfang på en eller flere sider. Ufuldstændige stykker på mindre end én side bliver ikke katalogiseret.

Alle illustrationer bliver katalogiseret.

Da navnet på komponisten eller kunstneren sædvanligvis står i titlen på musikstykket eller illustrationen, står forfatterkolonnen tom ved musikstykker og illustrationer. Hvis navnet på komponisten eller kunstneren ikke findes i titlen, føjes det til i skarpe parenteser.

## Bilag og supplementer

Bilag bliver katalogiseret som alle andre indførsler. Supplementer bliver opført som uafhængige udgaver eller numre med egne bibliografiske overskrifter og bliver katalogiseret i den rækkefølge, de kommer i det specielle eksemplar af det tidsskrift, der bliver indekseret. Hvis pagineringen af bilag og supplementer, der er bundet sammen med tidsskriftet, ikke følger tidsskriftets paginering, bliver antal sider angivet i skarp parentes. Derefter følger en henvisning til siderne i tidsskriftet før og efter bilaget eller supplementet.

### Eksempel 20

636 •Passepied de *L'Europe galante* (Campra, 1697)

[1p] 112/13

## Annoncer, reklamer, kundgørelser

Annoncer betegnes med symbolet “§”. Annoncer, som har form som løbende tekst, bliver katalogiseret som alle andre enheder. Udgiverens kommentarer i skarpe parenteser vil give en forestilling om indholdet i de blandede småannoncer, som ikke registreres separat (f.eks. “annoncer”).

Alle de blandede småannoncer, som findes på en side, tildeles ét RIPM-nummer, uanset om siden også indeholder andre elementer. Indførslen bliver ført op efter de andre RIPM-numre fra den aktuelle side.

Exempel 21

15	To Correspondents	[The editors]	288
16	The musical review (London, Saturday May 5, 1883) [Reflections on musical genius]	* * *	288-89
17	§[Novello's original octavo edition of operas]		288

Ligeledes gives et RIPM-nummer til alle blandede småannoncer, som fortsætter uden afbrydelse over mere end en enkelt side.

Exempel 22

563	Our sale and exchange mart	[Dir.]	214
564	§[Classified ads]		214-16
565	§A mystery solved: Reproduction of the long lost Cremona varnish – To musicians, connoisseurs and amateurs	* * *	215

a EKSEMPEL PÅ EN SIDE FRA DEN KRONOLOGISKE FORTEGNELSE

1. Løbenummer
2. Symbol for illustration
3. Symbol for anmeldelse
4. Hovedtitel
5. Titel på afsnit
6. Titel på underafsnit
7. Bibliografiske oplysninger
8. Symbol for fælles titel
9. Symbol for musikstykke
10. Symbol for usignede artikler
11. Forfatter
12. Sidetalsangivelse for bilag
13. Sidetalsangivelse for enheder
14. Sideantalsangivelse for afsnit
15. Sideantalsangivelse for underafsnit
16. Bibliografiske oplysninger

b EKSEMPEL PÅ EN INDEKSSIDE

17. Forfatterhenvi sning
18. Sammensatte emneord
19. Emneord
20. Henvi sninger til den kronologiske fortegnelse.