

LEIDRAAD VOOR DE GEBRUIKER

Inleidende opmerkingen

RIPM-publicaties beslaan in het algemeen de gehele looptijd van een tijdschrift en bestaan uit twee delen: een geannoteerde titelcatalogus en een gecombineerd trefwoorden- en auteursregister.

De chronologische titelcatalogus verschaft informatie in vier kolommen: kolom één bevat RIPM-nummers; kolom twee toont titels, ondertitels en relevant redactioneel commentaar; kolom drie geeft de auteursnamen; kolom vier verwijst naar de paginanummers. Iedere pagina van de titelcatalogus toont in de bovenmarge het jaar en de opgenomen ingangen van het tijdschrift. Volledige bibliografische verwijzingen, bestaande uit het jaar, de band, het nummer van de aflevering en de datum, geven het begin aan van iedere nieuwe aflevering van het tijdschrift. Een nieuw kalenderjaar begint altijd op een nieuwe pagina van de titelcatalogus.

Het trefwoorden- en auteursregister is gegenereerd door de computer uit de gegevens van de titelcatalogus en wordt vertoond in een alfabetisch geordende lijst. Trefwoorden verschijnen in vet gedrukte hoofdletters, de auteursnamen alleen in hoofdletters. Het trefwoorden- en auteursregister is voorzien van lemmata zoals gebruikelijk is in woordenboeken.

Vanwege het catalogiseren worden de samenstellende gedeelten van een tijdschrift benoemd als *eenheden*, *delen* en *onderdelen*. Eenheden kunnen omschreven worden als artikelen en alle andere tijdschriftgedeelten die, ongeacht hun lengte, geen deel zijn van een groter geheel. De titels van eenheden worden hoofdtitels genoemd. De eerste verdeling van eenheden worden delen genoemd. Onderverdelingen van delen heten onderdelen.

ALGEMENE INDELINGSBEGINSELEN

DE TITELCATALOGUS

RIPM-NUMMERKOLOM

Aan alle eenheden van een tijdschrift wordt een identificatienummer toegekend, ieder kalenderjaar opnieuw beginnend met nummer '1'. De toevoeging van de letter 'r' aan het identificatienummer, bijvoorbeeld '237r', wijst erop dat de betreffende eenheid één of meer recensies bevat.

TITELKOLOM

De titelkolom verschaft titels en, wanneer de titels niet informatief genoeg zijn, redactioneel commentaar. Twee uitzonderingen op deze regel zijn de uitvoerige inhoudsopgaven van advertenties en nieuwsrubrieken (b.v. *Notizie varie*, *Miscellanea*, *Varia*), deze worden in het algemeen niet geïndiceerd. Meestal worden alleen de titels van eenheden, delen en onderdelen van dergelijke gedeelten genoteerd; het opnemen van de inhoud van deze rubrieken zou de omvang van de publicaties onevenredig hebben vergroot.

De wijze van inspringen in de titelkolom geeft de rangorde van de titels weer.

Hoofdtitels

Hoofdtitels staan genoteerd langs de linker kantlijn van de titelkolom.

Voorbeeld 1

990r	Richard Wagner, und seine neueste Oper <i>Tannhäuser</i> : Eine Beurtheilung (Fortsetzung) [Fortsetzung folgt]	Eduard Hanslick	617-18
991r	Local-Revue: Konzert-Salon. Zweites Konzert der Pianistin Frau Clara Schumann, geborne Wieck, den 15. d. Mts.	K.	618

Titels van delen en onderdelen (Uitgezonderd recensies)

Titels van delen in een artikel door één auteur staan iets ingesprongen onder de hoofdtitel. Titels van delen zijn in een doorlopende paragraaf gezet en van elkaar gescheiden door punten.

Voorbeeld 2

79	État des pertes dans l'incendie de 1873 Costumes brûlés. Décorations brûlées. Instruments de musique appartenant à l'État. Parties d'orchestre. Matériel. Bustes du foyer. Statues. Évaluation des pertes	A. Heulhard	
----	---	-------------	--

Titels van onderdelen in een artikel door één auteur worden van de titel van een deel gescheiden door een schuine streep en van elkaar door een punt-komma. Als in voorbeeld 2 worden delen gescheiden door punten.

Voorbeeld 3

- | | | |
|----|---|------------|
| 34 | Parisian musical life in 1835 | H. Chorley |
| | The opera / Singers; Staging; Box office receipts. | |
| | The orchestras / Société des concerts du Conservatoire; Opéra; Théâtre-Italien. The Conservatory / Teachers; Concerts; Administration | |

Wanneer de delen van een artikel geschreven zijn door verschillende auteurs, dan begint iedere titel van een deel op een nieuwe regel. Het inspringen van de tweede en volgende regels vormt het onderscheid tussen de delen.

Voorbeeld 4

- | | | |
|----|--|-------------|
| 14 | Gounod et le chant grégorien [à suivre] | |
| | Amour enthousiaste de Gounod pour le chant grégorien | Jules Ruest |
| | Gounod racontant sa visite à Solesmes après que les Bénédictins eurent été expulsés de leur abbaye | Ch. Gounod |

Titels van delen en onderdelen in recensies

Alle titels van delen in recensies beginnen op een nieuwe regel ongeacht of de gehele recensie geschreven is door één auteur of de delen van de recensie geschreven zijn door verschillende auteurs. Het inspringen van de tweede en volgende regels vormt het onderscheid tussen de delen.

Voorbeeld 5

- | | | | |
|------|--|----------|--------|
| 477r | Revue im Stich erschienener Musikalien | G. Prinz | 242-43 |
| | <i>Die deutsche Sangerhalle.</i> Auswahl vorzuglicher Original Lieder und Gesange mit Begleitung des Pianoforte, componiert von ruhmten Meistern. Braunschweig bei J. P. Spehr. Wien bei H. F. Müller | | 242 |
| | <i>Abhandlung von der Fuge,</i> nach den Grundsätzen und Beispielen der besten in- und ausländischen Meister entworfen von F. W. Marpurg. Neu bearbeitet mit erlauernden Anmerkungen und Beispielen vermehrt von Simon Sechter, ersten Organisten der k.k. Hofkapelle. Wien bei A. Diabelli | | 243 |

* * * * *

Voorbeeld 6

163r	Neue Musikalien	
	Elgar, Edward. <i>Introduction and Allegro for Strings</i> (Quartet and Orchestra) op. 47 — London, Novello and Company	Hans Scholz
	Reuss, August. <i>Judith</i> , Tondichtung für Orchester nach Hebbels gleichnamiger Tragödie — Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger	M. Puttmann
	Wetz, Richard. <i>Lieder und Gesänge</i> op. 15, 17, 18 und 20 — Verlag Ernst Eulenberg, Leipzig	Karl Thiessen

Wanneer delen zijn onderverdeeld dan beginnen zowel de delen als de onderdelen op een nieuwe regel. De titels van de onderdelen springen echter verder in dan die van de delen. Opnieuw zorgt het inspringen van de tweede en volgende regels voor een duidelijke scheiding van de verschillende gedeelten van de ingang.

Voorbeeld 7

162r	Notizie diverse	
	Nota introduttiva [alle successive lettere sul libro di Dworzack <i>Il violino ossia analisi del suo meccanismo</i>]	* * *
	Reale Scuola di Musica in Parma [lettera a Dworzack]	G. Dacci
	Reale Accademia di S. Cecilia [lettera a Dworzack]	Ettore Pinelli

* * * * *

Voorbeeld 8

53r	Revue musicale	Arthur Heulhard
	Opéra	
	Lundi 1 ^{er} septembre [Gounod, <i>Faust</i> ; débuts de Mlle Dérivis]	
	Mercredi 3 septembre [Verdi, <i>Le Trouvère</i> ; débuts de Mlle Leavington]	
	Vendredi 12 septembre [Meyerbeer, <i>L'Africaine</i> ; débuts d'Achard]	
	Renaissance, jeudi 4 septembre [Offenbach, <i>Apothicaire et Perruquier</i>]	
	Menus-Plaisirs, mardi 11 septembre [Grisi, <i>L'Éléphant blanc</i>]	

Muziekvoorbeelden

Het symbool ‘•’ duidt afzonderlijke muziekvoorbeelden aan. Verzameltitels van muziekvoorbeelden en illustraties worden weergegeven door het symbool ‘▽’. In beide gevallen worden de ingangen in de titelkolom direct voorafgegaan door het betreffende symbool.

Muziekvoorbeelden zijn ofwel onderdeel van een eenheid ofwel zelfstandige eenheden. In beide gevallen kan een serie muziekvoorbeelden voorafgegaan worden door een verzameltitel.

Muziekvoorbeelden binnen eenheden

De titels van muziekvoorbeelden verschijnen een weinig ingesprongen onder de titel van de tekst. Ongeacht hun plaats in de tekst worden alle muziekvoorbeelden van een eenheid gecatalogiseerd aan het einde van het RIPM-nummer waartoe zij behoren.

Voorbeeld 9: zonder een verzameltitel

237	Le sonnet (III)	Louis Lacombe	270-77
	•À Madame Astruc : <i>Un virtuose de la nuit</i> , poésie de François Barrillot, musique de Louis Lacombe		[4p] 272/73
	•À Monsieur Arthur Heulhard : <i>Libre!</i> , poésie de François Barrillot, musique de Louis Lacombe		[4p] 272/73

* * * * *

Voorbeeld 10: met een verzameltitel

6r	La musique classique et les concerts populaires	H. Marcello	30-33
	▽ <i>Le Messie</i> , grand oratorio, paroles françaises, musique de F. C. Handel — Partition piano et chant, réduction par F. Gasse, prix de Rome, professeur au Conservatoire		[8p] 32/33
	•2. Larghetto e piano		
	•11. Symphonie pastorale		
	•18. Largo		

Zelfstandige muziekvoorbeelden

Zelfstandige muziekvoorbeelden (n.l. die welke geen deel van een artikel zijn) staan tussen twee verschillende eenheden.

Ieder zelfstandig muziekvoorbeeld krijgt een eigen RIPM-nummer en is gecatalogiseerd als iedere andere eenheid.

Voorbeeld 11

- 216 • *Nationalgardistenlied* von D. J. N. Vogl, in Musik
gesetzt auf der Wachtstube von A. M. Storch, Chormeister
des Männergesangsvereins und Nationalgardist (Chor) 141

Meerdere zelfstandige muziekvoorbeelden, die samen één doorlopende groep zonder een verzameltitel vormen, krijgen allemaal een eigen RIPM-nummer en worden gecatalogiseerd als zelfstandige eenheden.

Voorbeeld 12

- 636 • *Passepied de L'Europe galante* (Campra, 1697)
637 • *Passepied de Polydore* (J. B. Struck dit Batistin,
1720)
638 • *Rigaudon de Castor et Pollux* (Rameau, 1737)

Meerdere muziekvoorbeelden bijeengebracht onder één verzameltitel krijgen gezamenlijk één RIPM-nummer.

Voorbeeld 13

- 542 ▽ *Hommage à Joseph Haydn*. Six pièces pour piano-
forte composées par C. A. Debussy, P. Dukas, R.
Hahn, Vincent d'Indy, Maurice Ravel, Charles Widor
• *Sur le nom d'Haydn* par Claude Debussy
• *Prélude élégiaque* par Paul Dukas
• *Thème varié* par Reynaldo Hahn
• *Menuet* par Vincent d'Indy
• *Menuet* par Maurice Ravel
• *Fugue* par Charles-Marie Widor

Illustraties

Het symbool 'o' duidt afzonderlijke illustraties aan. Verzameltitels van illustraties (en muziekvoorbeelden) worden weergegeven door het symbool '▽'. Illustraties worden op dezelfde manier gecatalogiseerd als muziekvoorbeelden.

Wanneer zowel muziekvoorbeelden als illustraties in een eenheid voorkomen, worden eerst de muziekvoorbeelden en vervolgens de illustraties opgenomen.

Voorbeeld 14

- 31 Histoire de l'impression de la musique, principalement en France, jusqu'au dix-neuvième siècle (III) J. B. Wekerlin
- *Dolor!* (mélodie), poésie de Roger de Beauvoir
 - *Venise* (barcarolle), poésie d'Alfred de Musset
 - Essais de notes arrondies, par Pierre Ballard
 - Reproduction faite avec des caractères de Ballard

AUTEURSKOLOM

De auteurskolom geeft de ondertekening, met inbegrip van eretitels en beroepsbenamingen, zoals deze in het tijdschrift is weergegeven. *Het is belangrijk er op te wijzen dat spellingvarianten zowel in de titelcatalogus als in het register gehandhaafd blijven.*

Namen tussen haken verwijzen naar redactionele bijdragen betreffende het auteurschap, gebaseerd op initialen, informatie uit inhoudsopgaven e.d.. Drie asterisks (* * *) betekenen dat de tekst niet ondertekend is. Een open ruimte na een titel van een deel of onderdeel wijst er op, dat de laatstgenoemde auteur verantwoordelijk is voor de tekst in kwestie.

PAGINANUMMERKOLOM

De paginanummerkolom geeft de paginanummers; meestal worden de eerste en de laatste pagina's van eenheden, delen en onderdelen gegeven, van elkaar gescheiden door een verbindingsstreepje. Paginanummers van delen en onderdelen springen in en hebben een kleiner lettertype.

Afwezigheid van een paginanummer betekent dat het deel of onderdeel in kwestie te vinden is op de laatst aangehaalde pagina. Paginanummers tussen haken wijzen op ongenummerde of fout genummerde pagina's. Supplementen en buiten-tekst-gedeelten tussen doorgenummerde pagina's worden op een hieronder beschreven manier behandeld.

HET TREFWOORDEN- EN AUTEURSREGISTER

Een RIPM-nummer, dat bestaat uit de laatste twee cijfers van het jaartal en het toegewezen nummer van de eenheid, volgt iedere ingang in het register en verwijst naar de titelcatalogus. ('74:39' bijvoorbeeld is een combinatie van de twee laatste cijfers van 1874 en het toegewezen nummer '39'.)

TREFWOORDINGANGEN

Ingangen die volgen op de vet en in hoofdletters gedrukte trefwoorden, zijn chronologisch geordend naar RIPM-nummer. Ieder trefwoord wordt in zijn context aangehaald; daardoor wordt het gedeelte van de titelcatalogus, waar het trefwoord verschijnt, herhaald. Binnen iedere ingang is het trefwoord vet gedrukt.

Voorbeeld 15

BEETHOVEN

Berichtigung [des Geburtstages von **Beethoven**]

41:43

Tonkunst [Geschichte der Tonmalerei, Tongemälde von Mozart, **Beethoven**, Reicha und Mendelssohn, Bedingungen für den Gebrauch der Tonmalerei]

41:204

Clavierspieler Wiens vom 22. April 1799 [Vergleich zwischen **Beethoven** und Wölfl] **41:520**

Brünn [Concerts spirituels. **Beethoven**, *Fidelio*]

41:682r

Trauerspiel in fünf Aufzügen von Göthe; mit Musik von L. v. **Beethoven** **41:783r**

Beitrag zur Lebensgeschichte Ludwig van

Beethoven's [Wien im Juni 1847] **47:482**

Varianten van een trefwoord (b.v. 'zingen', 'zingt', 'gezongen' en 'zingend') zijn over het algemeen onder één hoofdwoord gecatalogiseerd. Zelfstandige naamwoorden verschijnen onder het hoofdwoord in het mannelijk enkelvoud, bijvoeglijke naamwoorden staan onder de onverbogen vorm. Werkwoorden zijn te vinden onder ofwel de onbepaalde wijs ofwel het voltooid deelwoord.

SAMENGESTELDE TREFWOORDINGANGEN

Om de toegang tot informatie voor de gebruiker te vergemakkelijken en om de lengte van het register iets te beperken, zijn een aantal ingangen samengesteld uit twee of meerdere woorden. Dergelijke 'samengestelde trefwoordingangen' zijn bij de volgende soorten van

registreringen gebruikt: 1) titels van lyrische, theatrale en dramatische werken inclusief programmatische titels (b.v. *Symphonie pastorale*, *Symphonie fantastique*) en van geestelijke composities (b.v. *Ave verum*, *Stabat Mater*); 2) namen van theaters, instituten, genootschappen, verenigingen, concertseries, scholen, gebouwen en geografische bepalingen; 3) woordgroepen die een eenheid vormen en gezamenlijk één betekenis hebben (b.v. ‘veertiende eeuw’); en 4) namen van tijdschriften.

UITGESLOTEN WOORDEN (‘STOP LIST’)

De volgende woordsoorten zijn geen trefwoorden: afzonderlijke letters, voorzetsels, lidwoorden, voegwoorden, bijwoorden, voornaamwoorden en een groot deel van de bijvoeglijke naamwoorden. Dergelijke woorden kunnen echter het begin zijn van samengestelde trefwoordingangen, zoals bijvoorbeeld in *Chi dura vince*. De lidwoorden worden echter altijd weggelaten, zelfs aan het begin van een titel. Daarom zal de gebruiker die informatie wenst over *Le nozze di Figaro* of *Die Zauberflöte*, moeten zoeken onder respectievelijk *Nozze di Figaro* en *Zauberflöte*.

AUTEURSINGANGEN

Iedere auteursnaam in het register wordt gevolgd door een reeks RIPM-nummers.

Voorbeeld 16

BITARD, ADOLPHE **74**:114, 126r; **75**:96, 110;
76:15
COHEN, HENRY **73**:87, 110r; **74**:4, 7r, 14r, 21r,
30r, 39r, 49r, 58r, 68r, 74r, 83r, 114r, 123r, 177r, 200r,
208r; **75**:7r, 16r, 19, 23r, 32r
MARCELLO, H. **73**:71, 100, 110r; **74**:6, 7r, 14r, 21r,
30r, 39r, 49r, 58r, 114r, 123r, 185r, 193, 194r, 200r,
208r; **75**:7r, 16r, 23r, 32r, 38r, 46r, 53r, 55

REDACTIONELE BEGINSELEN

Spellingvarianten

Spellingvarianten, niet ongewoon in de negentiende eeuw, blijven onveranderd. De gebruiker moet zich hiervan bewust zijn bij het raadplegen van het trefwoorden- en auteursregister. Het is belangrijk op te merken dat kleine spellingvarianten in plaatsnamen, persoonsnamen en titels ongewijzigd onder de meest voorkomende spelling van het tijdschrift staan (*Sinigaglia* zou kunnen staan onder *Senigallia*, *Mayerbeer* onder *Meyerbeer*, *Orazj e Curiazj* onder *Orazi e i Curiazzi*). Echter, verschillende namen van een zelfde werk

(*Violetta* voor *La Traviata*, *Marguerite* voor *Faust*) en vertalingen van plaatsnamen (Mainz en Mayence) hebben alle een eigen trefwoordingang.

Interpunctie, hoofdletters,
cursivering en drukfouten

De interpunctie van het origineel wordt gehandhaafd, behalve wanneer het in strijd is met de interpunctie voorgeschreven door de catalogiseringsbeginselen. Hoofdletters en cursivering worden volgens de moderne regels gehanteerd. Duidelijke drukfouten worden zonder verklaring hersteld.

Meerdelige titels en inhoudsopgaven

Tweedelige titels worden gescheiden door een dubbele punt. Titels die uit drie gelijkwaardige delen bestaan worden gescheiden door verbindingsstreepjes. Driedelige hiërarchische titels worden van elkaar gescheiden door eerst een dubbele punt en dan een punt.

Voorbeeld 17

45 *Mes souvenirs* : les virtuoses. L. M. Gottschalk (II) [extrait
du 2^e volume]

Een inhoudsopgave verwoord in het algemeen de inhoud van een artikel, onmiddellijk volgend op de titel. In de titelcatalogus wordt de inhoudsopgave gescheiden van de titel door een punt. De verschillende gedeelten van de inhoudsopgave zijn van elkaar gescheiden door verbindingsstreepjes.

Voorbeeld 18

6 Discussioni musicali. Opinioni del sig. Fétiſ intorno agli B.
artisti musicali italiani — Bellini giudicato dai milanesi —
Insussistente paragone tra Bellini e Rossini — Idea dello
stile di Bellini e quale avvenire si prepara alla musica
belliniana, ecc.

Vervolgaanduidingen en gegevens betreffende plaats en datum

Vervolgaanduidingen (b.v. *continuazione*, *suite*, *Forsetzung*, *continuation*) en gegevens betreffende plaats en datum in verslagen van tijdschriftcorrespondenten verschijnen tussen

ronde haakjes, indien ze staan aan het begin van een artikel, en tussen vierkante haakjes, indien ze staan aan het eind van een artikel.

Voorbeeld 19

807 Beiträge zur Philosophie des Schönen in der Tonkunst: (C) [Dr. Victor 47
Vom Rhythmus (Fortsetzung) [Fortsetzung folgt] Mekarski, Edler
von Menk]

Bronvermelding van overgenomen artikelen en verwijzingen

Bronvermelding van overgenomen artikelen en verwijzingen binnen het tijdschrift worden tussen vierkante haken gezet, indien ze niet in de titel zijn opgenomen.

Recensies van uitvoeringen

Specifieke informatie, indien niet aanwezig in de titel (maar wel in de recensie zelf), wordt toegevoegd voor de volgende soorten uitvoeringen.

Lyrische composities en balletten

[Locatie: componist of choreograaf, *titel van de compositie*]

Elkaar opvolgende titels van composities van dezelfde componist zijn van elkaar gescheiden door komma's, elkaar opvolgende componistennamen door punten.

[Locatie: componist, *titel van compositie, titel van compositie*. Componist, *titel van compositie*]

Indien bepaalde uitvoerenden uitdrukkelijk in de recensie besproken worden, worden hun namen opgenomen achter de titel van de compositie, daarvan gescheiden door een puntkomma. Bij wereldpremières worden meestal de namen van de belangrijkste uitvoerenden genoemd. Indien dat niet duidelijk is af te leiden uit de titel, wordt het genre van de compositie tussen ronde haakjes achter de titel van de compositie vermeld.

[Locatie: componist, *titel van compositie (genre)*; uitvoerder, uitvoerder]

Concertrecensies

Symfonisch concert

[Locatie: concertserie/dirigent/orkest]

Wanneer bepaalde composities uitvoerig besproken worden in een recensie, dan worden de na(a)m(en) van de componist(en) en de titel van iedere compositie aan het eind van de ingang toegevoegd, ervan gescheiden door een puntkomma.

[Locatie: concertserie/dirigent/orkest; componist, *titel van compositie*; componist, *titel van compositie*]

Wanneer een solist uitvoerig besproken wordt in het kader van een bepaalde compositie, dan verschijnt de naam van de solist tussen ronde haakjes achter het werk in kwestie.

Symfonisch concert met solist

[Locatie: concertserie/dirigent/orkest; componist, *titel van compositie* (solist); componist, *titel van compositie*]

Kamermuziekconcert

[Locatie: naam van groep/naam van uitvoerenden]

Solorecital

[Locatie: naam van solist (instrument)]

Concert met verschillende genres

[Locatie: uitvoerder en/of uitvoerende groep]

Wanneer een recensie van een kamermuziekconcert, een solorecital of een concert met verschillende genres één of meerdere uitgevoerde composities uitvoerig bespreekt, dan worden de namen van componist(en) en compositie(s) aan het einde van de informatie tussen vierkante haken opgenomen; dit op de manier zoals beschreven onder ‘Symfonisch concert’.

Recensies van publicaties

Wanneer zij niet in de titel van de recensie aanwezig zijn, dan worden namen van auteurs en titels van gepubliceerde boeken en de namen van componisten en de titels van composities, indien mogelijk, opgenomen tussen vierkante haken.

Muziekvoorbeelden en illustraties

Type, plaats en lengte van een muziekvoorbeeld bepaalt òf en hoe het gecatalogiseerd wordt. Alle zelfstandige muziekvoorbeelden (n.l. die, welke geen gedeelte zijn van een eenheid) worden in de titelcatalogus opgenomen. Muziekvoorbeelden die onderdeel zijn van een eenheid worden opgenomen indien zij: 1) volledig zijn of 2) onvolledig zijn maar de lengte van één pagina of meer hebben. Onvolledige voorbeelden van minder dan één paginalengte worden niet gecatalogiseerd.

Alle illustraties worden gecatalogiseerd.

De auteurskolom wordt bij muziekvoorbeelden en illustratie leeg gelaten, omdat in het algemeen de naam van de componist of artiest opgenomen is in de titel van het muziekvoorbeeld danwel de illustratie en daardoor in de titelkolom van de titelcatalogus. Indien de naam van de componist of de kunstenaar niet aanwezig is in de titel, wordt deze tussen vierkante haken in de titelkolom toegevoegd.

Buiten-tekst-gedeelten en supplementen

Buiten-tekst-gedeelten worden gecatalogiseerd als alle andere onderdelen. Supplementen worden opgenomen als zelfstandige afleveringen van het tijdschrift, inclusief een afzonderlijke bibliografische vermelding, en worden gecatalogiseerd in de volgorde zoals ze in het gebruikte exemplaar van het tijdschrift zijn opgenomen. Als de paginering van buiten-tekst-gedeelten en supplementen niet de paginering van het tijdschrift volgt, wordt het aantal daadwerkelijk aanwezige pagina's tussen vierkante haken vermeld. Dit wordt gevolgd door een verwijzing naar de pagina's van het tijdschrift waartussen de betreffende pagina's zijn opgenomen.

Voorbeeld 20

636 •Passepied de *L'Europe galante* (Campra, 1697)

[1p] 112/13

Advertenties

Advertenties worden aangegeven door het symbool '§'. Advertenties in proza worden gecatalogiseerd als alle andere eenheden. De gedetailleerde inhoud van gemengde advertentierubrieken worden niet gecatalogiseerd, wel wordt in vierkante haken een redactionele opmerking opgenomen over de aard van de advertenties (b.v. 'Kleinanzeigen').

Eén RIPM-nummer wordt toegekend aan gemengde advertenties op één pagina, wanneer deze ook andere elementen dan advertenties bevat. De advertenties krijgen, onafhankelijk van de plaats op de pagina, gezamenlijk één RIPM-nummer aangewezen, nadat alle andere eenheden van die pagina zijn gecatalogiseerd.

Voorbeeld 21

15	To Correspondents	[The editors]	288
16	The musical review (London, Saturday May 5, 1883) [Reflections on musical genius]	* * *	288-89
17	§[Novello's original octavo edition of operas]		288

Eén RIPM-nummer wordt ook toegekend aan gemengde advertentierubrieken die zich zonder onderbrekingen over meer dan één pagina uitstrekken.

Voorbeeld 22

563	Our sale and exchange mart	[Dir.]	214
564	§[Classified ads]		214-16
565	§A mystery solved: Reproduction of the long lost Cremona varnish — To musicians, connoisseurs and amateurs	* * *	215