

WSKAZÓWKI DLA UZYTKOWNIKA

Uwagi wstępne

Poszczególne publikacje w serii RIPM są poświęcone w całości jednemu tytułowi czasopisma i składają się z dwóch części: z kalendarza, czyli adnotowanego katalogu tytułów artykułów, oraz z indeksu autorów i słów kluczowych.

Kalendarz w układzie chronologicznym zawiera informacje w czterech kolumnach: kolumna pierwsza wyznacza numer identyfikacyjny; druga prezentuje tytuł, podtytuły oraz stosowny komentarz redakcyjny; trzecia kolumna wskazuje autora artykułu; czwarta kolumna zawiera dane o stronach ramowych. Każda strona kalendarza w górnej części marginesu zawiera dane o roku i tytule bibliografowanego czasopisma. Każdy kolejny numer periodyku jest poprzedzony pełnym opisem bibliograficznym, w którym podany jest rok, tom, numer i data. Każdy kolejny rok zawsze rozpoczyna się od nowej strony kalendarza.

Indeks słów kluczowych i autorów jest tworzony komputerowo z danych w kalendarzu i jest przedstawiony w formie wykazu w układzie alfabetycznym. Słowa kluczowe wyróżniają się czcionką wytłuszczoną, natomiast nazwiska autorów podane są drukowanymi literami. W indeksie zastosowano ruchomy nagłówek, podobnie jak w słownikach.

Dla celów katalogowania części składowe czasopisma są opisywane jako *jednostki*, *sekcje* lub *podsekcje*. Przez jednostki rozumiemy artykuły oraz takie elementy czasopisma które, bez względu na ich rozmiar, nie stanowią fragmentu większej części składowej. Tytuły jednostek są traktowane jako tytuły główne. Najważniejsze podziały jednostek są traktowane jako sekcje. Podziały sekcji stanowią podsekcje.

OGÓLNE ZASADY ORGANIZACJI

KALENDARZ

KOLUMNA NUMERU RIPM

Każda jednostka ma przypisany numer identyfikacyjny, przy czym od początku kolejnego roku wydawania czasopisma pierwsza jednostka otrzymuje numer jeden. Litera "r" występująca po numerze identyfikacyjnym, np. "237r", wskazuje, że tekst zawiera jedną lub więcej recenzji.

KOLUMNA TYTULU

Kolumna tytułu zawiera skopiowana zawartość tytułu oraz komentarz redakcyjny, w przypadku kiedy tytuł nie jest wystarczająco informujący. Istnieją dwa wyjątki od tej reguły: w zasadzie nie indeksuje się szczegółowej zawartości ogłoszeń oraz kolumn informujących o nowościach (zatytułowanych *Różne wiadomości, Miscellanea, Varia*). W większości tego rodzaju przypadków notowane są tylko tytuły jednostek, sekcji i podsekcji, gdyż indeksowanie ich zawartości spowodowałoby zwiększenie rozmiaru tomów do nadmiernych proporcji.

Wzór akapitu kolumny tytułu odzwierciedla hierarchie tytułów w czasopiśmie.

Tytuły główne

Tytuły główne przylegają do lewego marginesu kolumny tytułu.

Przykład 1

225	Raptularzyk podróżny (Ciąg dalszy) XV. Lwów [Tytus Jachimowski (skrzypek). Koncerty Towarzystwa Muzycznego w 1845 roku (Dalszy ciąg nastąpi)]	[Bohdan R.]	310-11
226	Mysli wyjęte z niewydanego rękopisu hr. Gustawa Olizara p. t. <i>Poufale rozmowy</i> [O znaczeniu muzyki]	Gustaw Olizar	311-12

Tytuły sekcji i podsekcji (z wyjątkiem recenzji)

Tytuły sekcji w ramach artykułu jednego autora pojawiają się z wcięciem poniżej tytułu głównego. Tytuły sekcji są napisane w ciągłym akapicie i oddzielone są kropką.

Przykład 2

52	État des pertes dans l'incendie de 1873 Costumes brûlés. Décorations brûlés. Instruments de musique appartenant à l'État. Parties d'orchestre. Matériel. Bustes du foyer. Statues. Évaluation des pertes	A. Heulhard
----	---	-------------

Tytuły podsekcji w ramach artykułu jednego autora są oddzielone od tytułów sekcji kreskami ukosnymi oraz między sobą średnikami. Podobnie jak w przykładzie 2, sekcje oddzielone są kropkami.

Przykład 3

- 34 Parisian musical life in 1835 H. Chorley
The opera / Singers; Staging; Box office receipts.
The orchestras / Société des concerts du
Conservatoire; Opéra; Théâtre-Italien. The
Conservatory / Teachers; Concerts; Administration

W przypadku gdy sekcje artykułu są napisane przez różnych autorów, wtedy tytuł każdej sekcji zaczyna się od nowej linii. Wzór zawieszony akapitu pozwala na oddzielenie każdej sekcji.

Przykład 4

- 14 Gounod et le chant grégorien [à suivre]
Amour enthousiaste de Gounod pour le chant grégorien Jules Ruest
Gounod racontant sa visite à Solesmes après que les Bénédictins eurent été expulsés de leur abbaye Ch. Gounod

Tytuły sekcji i podsekcji w recenzjach

Tytuł każdej sekcji w recenzji zaczyna się od nowej linii, zarówno gdy cała recenzja jest napisana przez jednego autora, jak i w przypadku gdy sekcje recenzji są napisane przez różnych autorów. Zawieszony akapit pozwala na oddzielenie każdej sekcji.

Przykład 5

- 477r Revue im Stich erschienener Musikalien G. Prinz 242-43
Die deutsche Sängerkapelle. Auswahl vorzüglicher
Original Lieder und Gesänge mit Begleitung des
Pianoforte, componiert von berühmten Meistern.
Braunschweig bei J. P. Spehr. Wien bei H. F.
Müller 242
Abhandlung von der Fuge, nach den Grundsätzen
und Beispielen der besten in- und ausländischen
Meister entworfen von F. W. Marpurg. Neu
bearbeitet mit erläuternden Anmerkungen und
Beispielen vermehrt von Simon Sechter, ersten
Organisten der k.k. Hofkapelle. Wien bei
A. Diabelli 243

* * * * *

Przykład 6

163r	Neue Musikalien	
	Elgar, Edward. <i>Introduction and Allegro for Strings</i> (Quartett and Orchestra) op. 47 — London, Novello and Company	Hans Scholz
	Reuss, August. <i>Judith</i> , Tondichtung für Orchester nach Hebbels gleichnamiger Tragödie — Leipzig, C. F. Kahnt Nachfolger	M. Puttmann
	Wetz, Richard. <i>Leider und Gesänge</i> op. 15, 17, 18 und 20 — Verlag Ernst Eulenberg, Leipzig	Karl Thiessen

W przypadku, kiedy sekcje są podzielone, zarówno tytuły sekcji jak i podsekcji zaczynają się od nowej linii. Jednakże następne pojawiają się z głębszym wcięciem niż poprzednie. Znowu, wzór zawieszono akapitu pozwala na jasne określenie poszczególnych elementów artykułu.

Przykład 7

162r	Notizie diverse	
	Nota introduttiva [alle successive lettere sul libro di Dworzack <i>Il violino ossia analisi del suo meccanismo</i>]	* * *
	Reale Scuola di Musica in Parma [lettera a Dworzack]	G. Dacci
	Reale Accademia di S. Cecilia [lettera a Dworzack]	Ettore Pinelli

* * * * *

Przykład 8

53r	Revue musicale	Arthur Heulhard
	Opéra	
	Lundi 1 ^{er} septembre [Gounod, <i>Faust</i> ; débuts de Mlle Dérivis]	
	Mercredi 3 septembre [Verdi, <i>Le Trouvère</i> ; débuts de Mlle Levington]	
	Vendredi 12 septembre [Meyerbeer, <i>L'Africaine</i> ; débuts d'Achard]	
	Renaissance, jeudi 4 septembre [Offenbach, <i>Apothicaire et Perruquier</i>]	
	Menus-Plaisirs, mardi 11 septembre [Grisi, <i>L'Éléphant blanc</i>]	

Przykłady nutowe

Poszczególne przykłady nutowe są oznaczone symbolem “•”. Tytuły zbiorowe przykładów nutowych (i ilustracji) są oznaczone symbolem “▽”. W każdym przypadku symbol bezpośrednio poprzedza zasadniczy opis w kolumnie tytułu.

Przykłady nutowe mogą być umieszczone w ramach jednostki lub mogą same stanowić niezależne jednostki. W każdym przypadku seria przykładów muzycznych może być poprzedzona tytułem zbiorowym.

Przykłady nutowe w ramach jednostek

Tytuły przykładów nutowych w ramach jednostek pojawiają się lekko wcięte poniżej tytułów tekstów. Bez względu na ich umieszczenie, wszystkie przykłady nutowe istniejące w ramach jednostek są katalogowane na końcu opisu w ramach numeru RIPM, do którego należą.

Przykład 9: bez tytułu zbiorowego

237	Le sonnet (III)	Louis Lacombe	270-77
	•À Madame Astruc : <i>Un virtuose de la nuit</i> , poésie de François Barrillot, musique de Louis Lacombe		[4p] 272/73
	•À Monsieur Arthur Heulhard : <i>Libre!</i> , poésie de François Barrillot, musique de Louis Lacombe		[4p] 272/73

* * * * *

Przykład 10: z tytułem zbiorowym

6r	La musique classique et les concerts populaires	H. Marcello	30-33
	▽ <i>Le Messie</i> , grand oratorio, paroles françaises, musique de F. C. Handel — Partition piano et chant, réduction par F. Gasse, prix de Rome, professeur au Conservatoire		[8p] 32/33
	•2. Larghetto e piano		
	•11. Symphonie pastorale		
	•18. Largo		

Autonomiczne przykłady nutowe

Autonomiczne przykłady nutowe (głównie te, które nie występują w ramach artykułów) pojawiają się między dwoma różnymi jednostkami.

Każdemu pojedynczemu autonomicznemu przykładowi nutowemu przypisany jest osobny numer identyfikacyjny i każdy jest katalogowany podobnie jak inne główne jednostki.

Przykład 11

- 216 •Pannie Waleryi Stepkowskiej uczennicy swej ofiaruje [1-8] 40/41
Serenade na Fortepian Ignacy Krzyżanowski

Gdy występuje kilka autonomicznych przykładów nutowych zgrupowanych w jednym ciągu tworząc sekcje bez wspólnego tytułu, wtedy każdy z nich otrzymuje numer RIPMu i jest katalogowany jako osobna jednostka.

Przykład 12

- 128 •*Spiew Pożegnanie Gondoliera* . Muzyka Emila [1-3] 176/77
Schwarzbacha [Na głos z fortepianem]
- 129 •*Tryolety* . Słowa Bohdana Zaleskiego. Muzyka [4-5] 176/77
Marcelego Madeyskiego [Na głos z fortepianem]
- 130 •*Mazur* przez Konrada Stacyzńskiego. Panu Ad. [6-8] 176/77
Krasinskiemu [Na fortepian]

Grupa autonomicznych przykładów nutowych występująca pod wspólnym tytułem i tworząca ciągłą sekcję otrzymuje pojedynczy numer RIPMu.

Przykład 13

- 542 ∇ *Hommage à Joseph Haydn*. Six pièces pour piano-
forte composées par C. A. Debussy, P. Dukas, R.
Hahn, Vincent d'Indy, Maurice Ravel, Charles Widor
•*Sur le nom d'Haydn* par Claude Debussy
•*Prélude élégiaque* par Paul Dukas
•*Thème varié* par Reynaldo Hahn
•*Menuet* par Vincent d'Indy
•*Menuet* par Maurice Ravel
•*Fugue* par Charles-Marie Widor

Ilustracje

Poszczególne ilustracje są identyfikowane symbolem “◦”. Wspólne tytuły ilustracji (i przykładów nutowych) są wyróżniane symbolem “∇”. Ilustracje są katalogowane w ten sam sposób jak przykłady nutowe.

Gdy przykłady nutowe i ilustracje występują w ramach tej samej jednostki, wtedy pierwsze w nich są przepisywane przed drugimi.

Przykład 14

- 31 Histoire de l'impression de la musique, principalement en France, jusqu'au dix-neuvième siècle (III) J. B. Wekerlin
- *Dolor!* (mélodie), poésie de Roger de Beauvoir
 - *Venise* (barcarolle), poésie d'Alfred de Musset
 - Essais de notes arrondies, par Pierre Ballard
 - Reproduction faite avec des caractères de Ballard

KOLUMNA AUTORA

W kolumnie autora umieszczone są podpisy oraz tytuły honorowe i zawodowe autorów, tak jak pojawiają się w czasopiśmie. *Należy zaznaczyć, że różne pisownie są zachowane w kalendarzu oraz w indeksie.*

Nazwiska w nawiasach kwadratowych dotyczą autorów podanych przez redakcję na podstawie identyfikacji inicjałów, informacji z indeksów itd. Trzy gwiazdki (* * *) wskazują, że tekst jest nie podpisany. Kiedy przy tytule sekcji lub podsekcji w kolumnie autora występuje tylko pusta przestrzeń, oznacza to, że ostatnio określony autor jest odpowiedzialny za dany tekst.

KOLUMNA NUMERU STRON

W kolumnie numeru stron umieszczone są informacje o stronach, zwykle składające się z pierwszej i ostatniej strony jednostki, sekcji lub podsekcji oddzielonej łącznikiem. Strony sekcji i podsekcji pojawiają się z wcięciem i mniejszą czcionką.

Brak podania stron wskazuje, że dana sekcja lub podsekcja występuje na ostatnio cytowanej stronie. Numery stron w nawiasach kwadratowych stosuje się dla stron nienumerowanych (lub dla stron numerowanych błędnie). Dodatki i wkładki pojawiające się między nieprzerwanymi numerowanymi stronami są traktowane w specjalny sposób, opisany poniżej.

INDEX AUTORSKI I HASEL KLUCZOWYCH

Numer RIPMu — na który składają się ostatnie dwie cyfry roku i związany z nim numer jednostki — następuje po każdym hasle w indeksie i kieruje czytelnika do kalendarza (na przykład “74:39” jest kombinacja dwóch ostatnich cyfr roku 1874 oraz odpowiedniego numeru jednostki “39”).

HASLA KLUCZOWE

Każde hasło kluczowe pojawia się poraz pierwszy drukowanymi literami, czcionka wytłuszczona, a po nim następują te same hasła w układzie chronologicznym według numeru RIPM. Poszczególne hasła pojawiają się w kontekście i w związku z tym występują jako kopie tych fragmentów z kalendarza, w których znajdują się słowa kluczowe.

Przykład 15

BEETHOVEN

- Berichtigung [des Geburtstages von **Beethoven**] 41:43
Tonkunst [Geschichte der Tonmalerei, Tongemälde von Mozart, **Beethoven**, Reicha und Mendelssohn, Bedingungen für den Gebrauch der Tonmalerei] 41:204
Clavierspieler Wiens von 22. April 1799 [Vergleich zwischen **Beethoven** und Wölfl] 41:520
Brünn [Concerts spirituels. **Beethoven**, *Fidelio*] 41:682r
Trauerspiel in fünf Aufzügen von Göthe; mit Musik von L. v. **Beethoven** 41:783r
Beitrag zur Lebensgeschichte Ludwig van **Beethoven's** [Wien im Juni 1847] 47:482

Różne formy gramatyczne słowa kluczowego (np. “koncert”, “koncertowy”, “koncertów”, “koncerty”) są w zasadzie umieszczone pod jednym głównym określeniem. Rzeczowniki pojawiają się poniżej terminów głównych przedstawianych w pojedynczej formie męskiej, a przymiotniki w formie nieokreślonej. Z drugiej strony czasowniki są obecne zarówno w formie bezokolicznikowej jak i formie imiesłowu biernego.

HASLA KLUCZOWE ZŁOZONE

W celu ułatwienia czytelnikowi dostępu do informacji i ograniczenia rozmiaru indeksu, wiele haseł głównych składa się z dwóch lub więcej słów. Takie “złożone słowa kluczowe” są zastosowane dla następujących typów haseł indeksowych: (1) tytułów wierszy, dzieł teatralnych i dramatycznych, łącznie z tytułami programowymi (np. *Symfonia pastoralna*, *Symfonia fantastyczna*) i kompozycji religijnych (np. *Ave verum*, *Stabat mater*); (2) nazw

teatrów, instytucji, towarzystw, stowarzyszeń, serii koncertów, szkół, budynków i geograficznych; (3) grup słów, które tworzą jednostkę o jednym znaczeniu (np. “Śpiew gregoriański”); oraz (4) tytułów czasopism.

SŁOWA WYLACZONE (“STOP LISTA”)

Następujące rodzaje słów nie pojawiają się jako hasła kluczowe: słowa jednoznakowe, przyimki, rodzajniki, spójniki, przysłówki, zaimki i wiele przymiotników. Jednakże takie słowa mogą rozpoczynać słowa złożone, takie jak np. *Au bord de la Vistule*. Zgodnie z polskimi zasadami katalogowania rodzajniki określone są zawsze pomijane na początku tytułu, dlatego też użytkownik szukający artykułów na temat *La Sonnambula* lub *Le Réveil du lion* musi szukać odpowiednio pod *Sonnambula* i *Réveil du lion*, natomiast rodzajniki nieokreślone nie są pomijane, gdy występują na początku tytułu, jak np. *Un mot pour violoncelle*.

HASŁA AUTORSKIE

Po każdym hasle autora następuje wykaz odpowiednich numerów RIPMu w formie ciągłego paragrafu.

Przykład 16

BITARD, ADOLPHE **74**:114, 126r; **75**:96, 110;
76:15
COHEN, HENRY **73**:87, 110r; **74**:4, 7r, 14r, 21r,
30r, 39r, 49r, 58r, 68r, 74r, 83r, 114r, 123r, 177r, 200r,
208r; **75**:7r, 16r, 19, 23r, 32r
MARCELLO, H. **73**:71, 100, 110r; **74**:6, 7r, 14r, 21r,
30r, 39r, 49r, 58r, 114r, 123r, 185r, 193, 194r, 200r,
208r; **75**:7r, 16r, 23r, 32r, 38r, 46r, 53r, 55

ZASADY REDAKCYJNE

Warianty pisowni

Warianty pisowni, nierzadkie w dziewiętnastym wieku, pozostają niezmienione. Czytelnik musi być świadomy tej zasady, kiedy przeszukuje indeks autorów i słów kluczowych. Ważne jest zauważyć, że niewielkie różnice pisowni w danym języku nazw miejscowości, nazwisk i tytułów pojawiają się niezmienione poniżej najczęściej używanej pisowni w czasopiśmie (np. Sinigaglia może się pojawić poniżej Senigallia, Mayerbeer poniżej Meyerbeer, *Orazi e Curiazj* poniżej *Orazi e i Curiazi*). Jakkolwiek różnie pisane tytuły tej samej kompozycji

(*Violetta* zamiast *Traviata*, *Marguerite* zamiast *Faust*) oraz tłumaczenia tych samych miejscowosci (Monachium zamiast München) moga stanowic osobne slowa kluczowe.

Interpunkcja, stosowanie duzych i ukosnych czcionek oraz bledy typograficzne

Interpunkcja tytułów oryginalnych zostaje zachowana z wyjatkiem przypadków, kiedy jest sprzeczna z interpunkcja wymagana w obowiazujacych zasadach katalogowania. Stosowanie duzych i ukosnych czcionek dostosowuje sie do współczesnych zasad. Oczywiste bledy typograficzne sa poprawiane bez komentarza.

Tytuly kilkuczesciowe i streszczenia zawartosci

Dwuczesciowe tytuly w czasopiśmie sa oddzielone dwukropkiem. Trzyczesciowe tytuly o równorzędnej waznosci sa oddzielone kreskami. Trzyczesciowe tytuly o waznosci hierarchicznej sa oddzielone najpierw dwukropkiem, a nastepnie kropka.

Przyklad 17

45 *Mes souvenirs* : les virtuoses. L. M. Gottschalk (II) [extrait
du 2^e volume]

Streszczenie zawartosci to zwykle krótki opis zawartosci artykulu umieszczony bezposrednio po tytule. W kalendarzu streszczenie zawartosci jest oddzielone od tytułu kropka. Poszczególne hasla w streszczeniu zawartosci sa oddzielone myslnikami.

Przyklad 18

6 Discussioni musicali. Opinioni del sig. Fétis intorno agli B.
artisti musicali italiani — Bellini giudicato dai milanesi —
Insussistente paragone tra Bellini e Rossini — Idea dello
stile di Bellini e quale avvenire si prepara alla musica
belliniana, ecc.

Oznaczenia serii i daty

Oznaczenia serii (np. *kontynuacja*, *ciag dalszy*, *dalszy ciag nastapi*) i daty w recenzjach przyslanych od korespondentów czasopisma pojawiaja sie w nawiasach okraglych, jesli znajduja sie na poczatku artykulu lub w nawiasach kwadratowych, jesli znajduja sie na koncu.

Przykład 19

807 Beiträge zur Philosophie des Schönen in der Tonkunst: (C) [Dr. Victor 47
Vom Rhythmus (Fortsetzung) [Fortsetzung folgt] Mekarski, Edler
von Menk]

Zróżdla artykułów z innych czasopism, odsylacze

Zróżdla artykułów przedrukowywanych z innych czasopism oraz odsylacze w ramach czasopisma sa odnotowywane w nawiasach kwadratowych wtedy, gdy nie sa podane w tytule.

Recenzje z wykonan

Jesli nie sa zawarte w tytule, specyficzne informacje (w kolejnosci w jakiej wystepuja w recenzji) podaje sie dla nastepujacych rodzajów imprez muzycznych.

Sztuki teatralne i balety

[Miejsce: kompozytor lub choreograf, *tytul dzieła*]

Dodatkowe tytuły dzieł tego samego kompozytora sa oddzielone przecinkami, a dodatkowe nazwiska kompozytorów kropkami.

[Miejsce: kompozytor, *tytul dzieła, tytul dzieła*. Kompozytor, *tytul dzieła*]

Jesli któryś z wykonawców jest omawiany w recenzji w sposób wyróżniający sie, wtedy jego nazwisko pojawia sie po tytule dzieła, oddzielone srednikiem. W przypadku swiatowej premiery nazwiska głównych wykonawców sa zwykle wymieniane. Okreslenie formy muzycznej, gdy to nie wynika z tytułu, pojawia sie w nawiasach okraglych po tytule dzieła.

[Miejsce: kompozytor, *tytul dzieła* (forma); *wykonawca, wykonawca*]

Recenzje z koncertów

Koncert symfoniczny

[Miejsce: nazwa serii koncertów/dyrygent/orkiestra]

Jesli okreslone dzieła sa traktowane szerzej w recenzji, wtedy nazwiska kompozytorów i tytuły ich utworów sa umieszczane na koncu opisu i oddzielone sa srednikiem.

[Miejsce: nazwa serii koncertów/dyrygent/orkiestra; kompozytor, *tytul dzieła*;
kompozytor, *tytul dzieła*]

Gdy szerzej jest omawiany solista w kontekście wykonania konkretnego dzieła, wtedy nazwisko solisty pojawia sie w nawiasach okraglych po opisanii utworu.

Koncert symfoniczny z solista

[Miejsce: nazwa serii koncertów/dyrygent/orkiestra; kompozytor, *tytuł dzieła* (solista); kompozytor, *tytuł dzieła*]

Koncert muzyki kameralnej

[Miejsce: nazwa zespołu/nazwiska wykonawców]

Recital solowy

[Miejsce: nazwisko solisty (instrument)]

Koncert i mieszanej obsadzie

[Miejsce: wykonawca i/lub zespół wykonawców]

Jeśli recenzja z koncertu muzyki kameralnej, recitalu solowego lub koncertu o mieszanej obsadzie omawia szerzej jeden lub więcej wykonanych utworów, wtedy nazwisko kompozytora (ów) i dzieło (ła) są wskazane na końcu komentarza w nawiasach kwadratowych, w formacie pokazanym powyżej w opisie koncertu symfonicznego.

Recenzje z publikacji

Gdy nazwiska autorów i tytuły recenzowanych książek lub kompozytorów i ich utworów nie są umieszczone w tytule, wówczas podaje się te informacje w nawiasach kwadratowych.

Przykłady nutowe i ilustracje

Rodzaj, umiejscowienie i długość przykładu nutowego określa czy i jak jest on katalogowany. W kalendarzu brane są pod uwagę wszystkie niezależne przykłady nutowe (zwłaszcza te, które nie należą do jednostki). Przykłady nutowe w ramach jednostki są indeksowane jeśli są to: (1) całe utwory lub (2) nie całe utwory o długości co najmniej jednej strony. Przykłady niekompletne obejmujące mniej niż jedną stronę nie są katalogowane.

Wszystkie ilustracje są katalogowane.

Kolumna autorów dla przykładów nutowych i ilustracji jest pozostawiona pusta, ponieważ nazwisko kompozytora lub artysty zwykle pojawia się w tytule przykładu nutowego, czy ilustracji. Gdy nazwiska te nie są zamieszczone w tytule, wtedy są one podane w nawiasach kwadratowych.

Wkładki i dodatki

Wkładki są katalogowane podobnie jak inne jednostki. Dodatki są wykazywane jako niezależne wydania numerów z oddzielnymi nagłówkami bibliograficznymi i są katalogowane w kolejności w jakiej występują w konkretnym egzemplarzu indeksowanego czasopisma. Gdy paginacja wkładek i dodatków, oprawionych razem z czasopismem, nie wskazuje na kontynuację kolejności stron czasopisma, wtedy bieżąca liczba stron jest podana w nawiasach kwadratowych. Po nich następuje informacja o stronach czasopisma, które pojawiają się bezpośrednio przed i po dodatku.

Przykład 20

203 • *Krzyż sieroty*. Słowa Teof. Nowosielskiego. Muzyka [4-8] 280/81

Ogłoszenia

Ogłoszenia są zaznaczone symbolem “§”. Ogłoszenia w formie prozy są katalogowane jak inne jednostki. Jeśli szczegółowa zawartość różnych ogłoszeń nie jest podana, wtedy w nawiasach kwadratowych umieszczony jest podstawowy opis (“Ogłoszenia drobne”).

Pojedynczy numer RIPMu jest przeznaczony dla wszystkich różnorodnych ogłoszeń na stronie, która może zawierać także elementy nie ogłoszeniowe. Bez względu na to gdzie znajdują się ogłoszenia na stronie, zawsze zespołowo otrzymują jeden numer RIPMu i są katalogowane po innych jednostkach znajdujących się na tej stronie.

Przykład 21

15	To Correspondents	[The editors]	288
16	The musical review (London, Saturday May 5, 1883) [Reflections on musical genius]	* * *	288-89
17	§[Novello's original octavo edition of operas]		288

Pojedynczy numer RIPMu także jest przypisany dla różnych ogłoszeń, kontynuowanych bez przerwy na więcej niż jednej stronie.

Przykład 22

563	Our sale and exchange mart	[Dir.]	214
564	§[Classified ads]		214-16
565	§A mystery solved: Reproduction of the long lost Cremona varnish — To musicians, connoisseurs and amateurs	* * *	215

