

## *L'Art musical*

*L'Art musical* (Paris, 1860-70; 1872-94) s'inscrit parmi les revues musicales françaises du dix-neuvième siècle qui connurent le plus long tirage. Sa publication qui couvrit trente-trois années ne subit qu'une seule interruption – de septembre 1870 à décembre 1871 – du fait de la guerre franco-prussienne.

Le fondateur de la revue, Léon Escudier (1821-81), était un vétéran du domaine de l'édition, critique musical et auteur de plusieurs livres – dont un ensemble d'écrits, traitant de compositeurs et d'interprètes de l'époque, intitulé *Mes souvenirs*. En 1837, Léon et son frère Marie-Pierre-Yves (1819-1880) fondèrent un hebdomadaire : *La France musicale*, puis, cinq ans plus tard, une maison d'édition musicale qui allait se spécialiser dans l'opéra italien et devenir l'éditeur exclusif de Verdi en France. Connue tout d'abord sous le nom de Magasin de musique, puis sous celui de Bureau central de musique, la compagnie prit le nom de Léon Escudier lorsque celui-ci en assumait la direction générale en 1853. Suite à un différend qui opposa les deux frères en 1860, Marie quitta la maison d'édition en emportant *La France musicale* avec lui. Par la suite, Léon, dépourvu d'un organe de maison qui lui permit de promouvoir ses publications, fonda *L'Art musical* au mois de décembre de la même année.

La première livraison de la revue fut lancée avec la collaboration d'Oscar Comettant (1819-98), pianiste, compositeur, critique et écrivain dont les nombreux voyages constituèrent un riche fonds pour ses écrits. Léon occupa les fonctions de directeur de la revue (et y apporta une importante contribution) jusqu'à sa mort en juin 1881. Ensuite, la revue fut reprise par la Maison Girod, compagnie qui publiait surtout des œuvres de compositeurs français contemporains et du matériel essentiellement pédagogique. Paul Girod dirigea la revue et y participa activement, tout comme l'avait fait Léon Escudier. En décembre 1883, lorsque la maison d'édition musicale d'Alphonse Leduc et Cie assumait le contrôle de *L'Art musical*, Henri Jahyer fut engagé en tant que rédacteur en chef. La maison Leduc, compagnie ancienne et sérieuse, se spécialisait dans la publication de méthodes et de manuels pour divers instruments et celle de la musique de plusieurs compositeurs russes contemporains. (La maison Leduc détenait en France les droits d'édition exclusifs pour la musique de Cui, de Borodine, de Liadov, de Rimsky-Korsakov et de Kolatscheffsky.) Sous Alphonse Leduc (1844-92) on apporta d'importants changements à la présentation et au contenu de la publication. À la mort de Leduc en juin 1892, sa veuve, Emma Ravina-Leduc, fille du pianiste Jean Henri Ravina, lui succéda pour diriger la revue et la maison d'édition. La revue prit alors pour quelque temps la forme d'une brochure publicitaire de quatre pages assurant la promotion des publications de la compagnie. La dernière année de son existence, *L'Art musical* recouvra sa présentation originale. En octobre 1894 la revue fut absorbée par l'hebdomadaire belge *Le Guide musical*.

Le tableau qui suit résume brièvement les dates de publication de la revue, ses éditeurs, sa fréquence, et sa longueur:

*6 décembre 1860 - 11 août 1870; 4 janvier 1872 - 2 juin 1881*

directeur et éditeur : Léon Escudier  
hebdomadaire, 8 pages

*9 juin 1881 - 29 novembre 1883*

directeur et éditeur : Paul Girod  
hebdomadaire, 8 pages

*6 décembre 1883 - 15 juillet 1892*

directeur et éditeur : Alphonse Leduc  
6 - 27 décembre 1883; hebdomadaire, 8 pages  
janvier - mars 1884; mensuel, 8 pages  
15 avril 1884 - 15 juillet 1892; bimensuel, 8 pages

*octobre 1892 - 27 septembre 1894*

directeur et éditeur : Emma Ravina-Leduc (veuve de Leduc)  
octobre 1892 - juillet 1893; mensuel puis trimestriel, 4 pages  
14 septembre 1893 - 27 septembre 1894; hebdomadaire, 8 pages

\* \* \* \* \*

### Collaborateurs

Ceux qui contribuèrent régulièrement à *L'Art musical* utilisèrent souvent divers pseudonymes, signatures et initiales. Dans l'Index les auteurs sont identifiés par la forme la plus complète que prend leur nom dans la revue. Le tableau qui suit mentionne toutes les initiales et tous les pseudonymes identifiés.

#### *Collaborateur*

Adenis, Édouard  
Arming, Friedrich Wilhelm  
Auriac, E. Mathieu d'  
Azevedo, Alexis  
Brunet, J.  
Chalarieu, Philibert de  
Chouquet, Gustave

#### *Variantes de la signature*

Ed. Ad.  
Fitz-Berth  
E. M. d'A.  
Docteur Aldo  
J. Br.; J.-B.  
Ph. de Ch.  
G. C.

Comettant, Oscar  
 Escudier, Gaston  
 Escudier, Léon  
 Giaccone, L.  
 Girod, Paul  
 Gottschalk, Louis-Moreau  
 Grégoir, Édouard  
 Hasselt, Ernestine van  
 Héler, A.  
 Hess, Charles-Léon  
 Irube, Pierre d'  
 Krall, J.-B.  
 Lacome, Paul  
 Landély-Hettich, A.  
 Lespès, Léo  
 Le Vrai, Jacques  
 Mandl, Dr. Louis  
 Mendès, Catulle  
 Morel-Retz  
 Moszkowski, Moritz  
 Neukomm, Edmond  
 Pontécoulant, Adolphe de  
 Ruelle, Jules  
 Scudo, Paul  
 Stradina, G.  
 Syshuit, Paul  
 Thémines, Achille de Lauzières de  
  
 Thoinan, Ernest  
 Villars, Franz de  
 Vizontini, Albert  
 Wekerlin, Jean-Baptiste

O. C.; William Steinberg  
 G. E.  
 L. E.; L. Es.; Léon Es. . .  
 L. G.  
 P. G.  
 L. M. G.  
 Édouard Grégoire  
 E. V. H.; Mlle Ern. V. H.  
 A. H.  
 Ch. H.  
 P. d'I.  
 J.-B. Kr.  
 P. L.  
 A. L.-H.  
 Timothée Trimm  
 J. L. V.  
 Dr. M. . .  
 C. M.  
 Stop  
 M. M.  
 E. N.; Ed. N.  
 A. de P.; Ad. P.; Ad. de P.  
 J. R.  
 P. Sc.; P. Sc. . . ; Sc. . .  
 G. S.  
 Syxhuit  
 A. de L.; A. de Lauzières; L. de T.;  
 M. de T.; L. de Th.; M. de Th.  
 Er. T.  
 F. de V.  
 Jacques Sincère  
 J.-B. Weckerlin

### “Publicité,” “Avis,” “Communiqué”

Dans la plupart des cas, les publicités tenant toute une page dans la revue présentent (sous forme de grand titre en caractères gras) une ou deux œuvres d'un compositeur. Ces titres en caractères gras sont transcrits dans le Catalogue, suivis du nom de l'éditeur entre crochets. Le terme “Publicité” identifie une section de publicité continue, traitant de sujets musicaux et non musicaux.

Les sections appelées “Avis” annoncent les titres à paraître dans les suppléments musicaux envoyés aux abonnés. Dans le Catalogue, de telles sections sont simplement identifiées comme “Avis”. Le titre éditorial “Communiqué” introduit des colonnes annonçant les publications à venir. Lorsque ces publications constituent des articles devant paraître dans la revue, leurs titres ne sont pas indiqués; lorsqu'il s'agit de livres, leurs titres sont notés entre crochets.