

***La Chronique musicale* (1873-1876)**

Arthur Pougin qualifiait *La Chronique musicale* de “revue publiée dans des conditions littéraires et artistiques qui en faisaient un recueil jusqu’ici unique dans le monde” et de “publication si utile et à laquelle présidait un goût parfait”.¹ Fondée et dirigée par Arthur Heulhard, *La Chronique musicale: Revue bimestrielle de Vart ancien et moderne*, parut à Paris, comme publication bihebdomadaire, entre juillet 1873 et juin 1876. Les numéros publiés représentent soixante-six livraisons comptant chacune 48 pages.

Ceux qui contribuèrent à cette revue comptent parmi “les écrivains musicaux les plus connus et les plus autorisés” de l’époque.² Parmi eux figurent l’éminent librettiste Charles Nuitter, le compositeur et archiviste Theodore de Lajarte, l’historien et critique Adolphe Jullien, ainsi qu’Ernest Thoinan, P. Lacome, Arthur Pougin, Gustave Bertrand, J. B. Wekerlin, Ernest David, Daniel Bernard, Charles Soullier, Edmond Neukomm, Henry Cohen, Paul Foucher, Louis Lacombe, Maurice Cristal et H. Lavoix *fils*.

¹ “Arthur Heulhard” in Fétis, *Biographie universelle des musiciens*, suppl., Arthur Pougin, éd.(1878-80).

² Arthur Pougin, “Notes sur la presse musicale en France,” *Encyclopédie de la musique et dictionnaire du Conservatoire*, deuxième partie: 6 vols. (Paris, 1913-31), VI, p. 3856.