

## *Pamiętnik Muzyczny Warszawski*

Czasopismo pt. *“Pamiętnik Muzyczny Warszawski”* było publikowane w Warszawie w latach 1835 i 1836. W sumie ukazało się tylko sześć numerów periodyku, najprawdopodobniej w odstępach dwu- trzymiesięcznych<sup>1</sup>. Okres wydawania czasopisma przypadł na lata powolnego dźwignia się z marazmu po klęsce powstania listopadowego 1831. W okresie tym powstały pierwsze skromne próby odbudowy całkowicie zdeorganizowanego przez zaborcę życia kulturalnego.

Redaktorem *“Pamiętnika”* był hrabia Józef Cichocki, muzyk - amator, marszałek szlachty na Litwie, główny organizator życia muzycznego w Warszawie w latach 1830-1840. Jako współorganizator i działacz Resursy Kupieckiej w Warszawie założył przy niej zespół kwartetowy oraz chór amatorski, z którymi urządzał koncerty. Wraz z żoną Anną Filipecką urządzał w swoim salonie poniedziałki artystyczne, gdzie sam grywał w kwartecie smyczkowym. Zasłużył się jako wydawca *“Śpiewów kościelnych na kilka głosów dawnych kompozytorów polskich”* w 2 zeszytach (Warszawa 1838-1839, G. Sennewald), w których znalazły się psalmy Mikołaja Gomółki i dwie msze Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego<sup>2</sup>.

Zgodnie z nakreślonym przez siebie programem<sup>3</sup> Cichocki zamieszczał sprawozdania z życia muzycznego Warszawy w latach 1834-1835 w cyklu artykułów pt. *“Krótki rys muzyki roku...”* oraz wzmianki dotyczące życia muzycznego prowincji. Ponadto w *“Pamiętniku”* znalazło się kilka artykułów biograficznych o kompozytorach: Onslowie, Händlu i Lipińskim i informacje o nowościach wydawniczych w Niemczech. Zamieszczone w każdym numerze *“Rozmaitości”* były głównie zaczerpnięte z *“Gazette Musicale de Paris”*, dlatego najbardziej szczegółowo informowały o życiu koncertowym, operowym i teatralnym w Paryżu. Do każdego kilkunastostronicowego numeru dołączano po kilka dodatków nutowych, zawierających utwory kompozytorów polskich i obcych, głównie na fortepian lub głos solowy z fortepianem.

Żaden artykuł nie został podpisany nazwiskiem, pseudonimem lub choćby inicjałami autora. Najprawdopodobniej wszystkie artykuły i sprawozdania były opracowywane przez samego Cichockiego, który także sam tłumaczył materiały z gazety paryskiej.

<sup>1</sup>Nie można dokładnie określić częstotliwości wydawania *“Pamiętnika”*, ponieważ przy kolejnych numerach nie zamieszczano dat dziennych.

<sup>2</sup>Druk wydawnictwa był realizowany w Sztycharni Antoniego Płacheckiego przy ul. Elektoralnej 744. Sześć numerów czasopisma objęło łącznie 109 stron.

<sup>3</sup>*“Pamiętnik Muzyczny Warszawski”* 1835 nr 1 s.8.

Podstawą niniejszej publikacji jest kopia mikrofilmowa wykonana z oryginalnego egzemplarza czasopisma, znajdującego się w zbiorach Biblioteki Polskiej Akademii Nauk w Poznaniu.

W trakcie opracowywania niniejszego tytułu czasopisma nie było żadnych problemów z identyfikowaniem kryptonimów i inicjałów autorów, ponieważ takie nie występowały. Przy tworzeniu części kalendarzowej korzystano dla porównania z wcześniej wydanej polskiej bibliografii zawartości czasopisma "*Pamiętnik Muzyczny Warszawski*" autorstwa Dobrochny Strumiłło<sup>4</sup>. Polska bibliografia oczywiście nie miała tak bogatych możliwości informacyjnych, jakie ma obecna bibliografia w ramach serii RIPM, która posiada indeks generowany komputerowo. Dlatego też należy podkreślić, że niniejsza bibliografia znacznie różni się od polskiej, zarówno w części kalendarzowej, gdzie komentarze w nawiasach kwadratowych są kreowane z myślą o ich komputerowym indeksowaniu, jak i w indeksie, który uwzględnia znacznie szersze spektrum haseł przedmiotowych.

W kalendarzu pozostawiono oryginalną, dziewiętnastowieczną pisownię w tytułach artykułów, natomiast komentarze w nawiasach kwadratowych umieszczano w pisowni współczesnej. W indeksie poszczególne hasła pojawiają się także w pisowni oryginalnej, takiej jak występują w czasopiśmie, ale w hasłach głównych zastosowano pisownię współczesną, ujednoliconą. Hasła główne zagranicznych tytułów oper i sztuk teatralnych w czasopiśmie występowały często w polskiej wersji językowej, dlatego w niniejszej publikacji zamieszono alfabetyczny wykaz tłumaczeń tych tytułów na ich odpowiedniki w językach oryginalnych, głównie niemieckim, francuskim i włoskim. Nazwiska osób w indeksie występują w wersji oryginalnej po sprawdzeniu ich pisowni w encyklopediach i słownikach. W hasłach głównych indeksu nazwy miejscowości pojawiają się zarówno w języku polskim (np. Mediolan) jak i w językach oryginalnych (Milano). Typowe błędy typograficzne były korygowane bez dalszych komentarzy.

<sup>4</sup>D. Strumiłło, "*Tygodnik Muzyczny 1820-1821. Pamiętnik Muzyczny Warszawski 1835-1836*," Kraków 1955, Bibliografia Polskich Czasopism Muzycznych, Tom 1.