

Revista y Gaceta Musical (1867-1868)

La *Revista y Gaceta Musical* se publicó semanalmente en Madrid del 6 de enero de 1867 al 29 de junio de 1868. Este *Semanario de crítica, literatura, historia, biografía y bibliografía de la música* se distribuía todos los domingos tanto en Madrid como en provincias y posteriormente en las colonias españolas¹. En total fueron 78 los números publicados, de 4 a 6 páginas cada uno y con un formato de 35 x 25,5 centímetros.

El *Prospecto* de la *Revista y Gaceta Musical*, publicado en diciembre de 1866, destacaba el objeto educativo de la revista que, a estos efectos, repartió en serie el *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música* de José Parada y Barreto como suplemento. No obstante, en la misma línea que otras muchas revistas musicales decimonónicas, la publicación de la *Revista y Gaceta Musical* respondía a fines puramente mercantiles². Además del suplemento, con la intención de atraer a un amplio número de lectores, ofreció la revista un contenido variado incluyendo “artículos especiales sobre los diversos ramos de la enseñanza musical, artículos doctrinales sobre cuestiones o asuntos puramente artísticos, y sueltos o gacetillas críticas, revistas y todo lo concerniente al movimiento musical, tanto de España como del extranjero”³. Aunque en realidad la temática no es en sí diferente a la de tantas otras revistas musicales españolas de la época, el prestigio de sus colaboradores y la original aportación de algunos de sus artículos, hacen de la *Revista y Gaceta Musical* un valioso instrumento para el conocimiento de la vida musical española en el siglo XIX. Es más, el hecho de que el distinguido crítico musical François-Joseph Fétis expresara su “deseo de poseer una colección completa de los números publicados hasta la fecha”⁴ prueba la importancia de la revista como fuente documental y su reconocimiento en el extranjero.

Bonifacio Eslava fue el editor-propietario de la *Revista y Gaceta Musical*. De origen Navarro (nació en Burlada el 14 de mayo de 1830), Eslava vivió en Madrid donde ocupó por algún tiempo el puesto de violonchelista de la orquesta del Teatro Real y, más tarde, el de profesor de la Real Capilla. En la época de la publicación de la revista, Eslava era un conocido editor de música, fabricante de pianos y también propietario de un almacén de música. La asociación de las diferentes actividades profesionales de Eslava con la prensa musical —práctica común en la Europa contemporánea— benefició a la revista, ya que las ganancias resultantes de las ventas del almacén de música, incluida la venta de pianos, posibilitaron la financiación de la misma. A cambio, Eslava hizo propaganda de

¹La Redacción y Administración de la revista estaba en la Calle Ancha de San Bernardo, n. 9 de Madrid. La suscripción era en España de 8 reales por mes, 21 por trimestre y 80 al año; en el extranjero, América y Filipinas, 2 pesetas por trimestre y 7 al año. La suscripción corría a cargo de los corresponsales de provincias en España; Edelman y Compañía en La Habana y Remigio Calahorra en Filipinas.

²Ver Jacinto Torres Mulas, “Economía y poder en la publicaciones periódicas musicales españolas. Una revisión tipológica”, *Nassarre* 14/1 (Zaragoza, 1998): 9-38.

³José Parada y Barreto, *Prospecto de la Revista y Gaceta Musical* (diciembre de 1866): [2].

⁴*Revista y Gaceta Musical* Año I, No. 26 (30 de junio de 1867): 133.

su mercancía (partituras, instrumentos, etc.) en la revista. Este arreglo, sin embargo, no pudo garantizar larga vida a la publicación. Aún contando con dos mil suscriptores, los editores de la *Revista y Gaceta Musical* expresaban su temor a “que la nuestra perezca como otras muchas que [...] no han podido gozar sino de una vida por demás corta y precaria”⁵.

Y siguiendo las predicciones, el 29 de junio de 1868 anunciaban la suspensión temporal de la revista por “motivos de salud y otras cosas imprescindibles [que] nos obligan a tomar esta determinación”. A pesar de que prometieron “continuar la publicación en un breve plazo”, asegurando “nuevas reformas y cambios ventajosos que redunden en beneficio de nuestros suscriptores”, la suspensión fue definitiva⁶. A su cierre las suscripciones de la revista pasaron a “El Artista” (1866-68), periódico musical publicado y editado por Elías P. Ferrer

José Parada y Barreto (Jerez de la Frontera, 1834-?), a quien Eslava confió la dirección de la *Revista y Gaceta Musical*, destaca también como el más prolífico y asiduo colaborador de la publicación. Según Baltasar Saldoni⁷, Parada y Barreto estudió composición con François-Joseph Fétis y violonchelo con Adrien-François Servais en Bruselas, donde pasó largas temporadas. Como compositor, Parada y Barreto fue autor de una opereta en un acto, *Le Rêve*, y de una ópera en tres actos, *La Destinée*, así como de algunas obras instrumentales (oberturas, sinfonías, cuartetos) y vocales (fundamentalmente obras de carácter religioso). Además, Parada y Barreto fue autor de numerosos escritos sobre temas musicales⁸.

⁵José Parada y Barreto, *Prospecto*, op. cit., [2].

⁶El contexto político del país, marcado por el estallido de la Revolución de Septiembre de 1868 que iba a dar fin a la larga monarquía de Isabel II pudo contribuir al cese de la publicación de la revista. Pero también es posible que éste se debiera a dificultades económicas agravadas por causas diversas, no solo políticas. Entre ellas, solo tres meses antes de dar por terminada la publicación, la revista anunciaba que “con motivo del hundimiento de la casa calle Ancha de San Bernardo, núm. 9 el almacén de música y depósito de pianos de la gran fábrica de nuestro querido amigo el Sr. D. Bonifacio Eslava, así como la redacción y administración de la *Revista y Gaceta Musical* se trasladan en todo el presente mes de marzo a la calle del Arenal”. Ver *Revista y Gaceta Musical*, Año II, No. 10 (9 de marzo de 1868): 48.

⁷Baltasar Saldoni, *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, Jacinto Torres Mulas, Editor., vol. 2 (Madrid: Centro de Documentación Musical, Ministerio de Educación y Cultura, 1986): 148-50.

⁸Saldoni atribuye a José Parada y Barreto los siguientes escritos: *Memoria histórica sobre la música en Bélgica* —obra publicada en series en la revista musical madrileña *La España Artística* (Nos. 39-42, 1859)—, *Opúsculo de armonía sobre la marcha de los acordes y el bajo fundamental* (folleto publicado en Madrid en 1856), *Misterios de la música, o nueva escuela recreativa e instructiva del arte de connover con la combinación de los sonidos* (sin publicar), *Guía musical o instrucciones sobre los requisitos y cualidades necesarias para seguir con éxito las diferentes carreras de música* (Madrid, 1866) y el *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música* (1866). También publicó varios artículos de crítica y literatura musical en 1860 en *El Arte Musical* y en el mismo año fue autor de la traducción al español del *Tratado de instrumentación* de Jean-Georges Kastner (*Traité general d'instrumentation*, Paris 1837/1844).

La disposición de los números de la revista consiste, normalmente, en varios artículos o ensayos, seguidos de las crónicas nacionales e internacionales que aparecen bajo las rúbricas “Suelos”, “Revista de provincias”, “Correspondencia” y “Crónicas del extranjero”. En ocasiones, se intercalan otros artículos entre estas columnas y, por último, se incluyen la sección de “Anuncios” y la columna de “Gacetillas” (con anécdotas y chistes de índole musical) que dan cierre a cada número de la revista.

En el contenido de la revista —dedicado de forma exclusiva a temas musicales— se da prioridad a los asuntos que afectan el progreso de la música en España, en general, y a la vida musical madrileña, en particular. Entre los artículos doctrinales, merecen especial atención los que conciernen a la creación de la ópera española, ya que la propuesta para crear una ópera nacional y la consecuente convocatoria de un concurso de composición, da lugar a una candente correspondencia entre escritores de gran influencia en la vida musical nacional como José Parada y Barreto, Mariano Soriano Fuertes y Oscar Camps y Soler⁹. Del mismo modo destacan por su interés los informes de la revista sobre las actividades de la Sociedad Artístico Musical de Socorros Mutuos —creada con el fin de defender los derechos de los músicos como clase profesional— la Sociedad de Conciertos y la Sociedad de Cuartetos. Esta última es vivo testimonio de las incipientes actividades en el campo de la música sinfónica y de cámara en Madrid.

La reforma de la música religiosa, el movimiento de las sociedades corales (orfeones), las actividades de los conservatorios y el papel de la crítica musical son algunos de los otros temas nacionales que se tratan en la revista. Por último, es meritoria la labor pionera de la *Revista y Gaceta Musical* entre la prensa musical española en material de documentación de archivos: la revista incluye los catálogos de los archivos conservados en las catedrales de Albarracín, Tarazona, Segovia y Zaragoza.

Hay también numerosos escritos de interés general sobre teoría musical, fabricación de instrumentos, e historia de los géneros musicales (ópera, zarzuela, oratorio, etc.). Entre los artículos publicados en serie deben mencionarse aquellos dedicados a la correspondencia de Gluck, C.P.E. Bach, Weber y Mendelssohn (todos ellos traducidos al español). Otros títulos representativos destacables son: “De la disposición y la forma del espectáculo de la ópera” (desde el número 14 al 17), “Lo que es favorable al progreso de la música en España” (Nos. 29 y 30), “¡Qué es música!” (Nos. 34 y 35) y “Observaciones sobre el sistema primitivo de la música empleado en tiempo de la antigüedad” (Nos. 35 al 37 y 39 al 45)¹⁰. Pero la serie más importante y extensa es “Los mártires de la música”, compuesta por diez artículos sobre los teóricos musicales Pitágoras, Hucbald y Guido d’Arezzo, y los compositores Monteverdi, Corelli,

⁹*Revista y Gaceta Musical*, Año I, No. 24 (16 de junio de 1867): 122.

¹⁰Serie de escritos de Parada y Barreto donde se describen las escalas e instrumentos de la India, China, Países Árabes, Egipto y Grecia.

Pergolesi, Gluck, Mozart, Weber y Rossini, entre otros¹¹. Desconocemos quien fue el autor de esta serie ya que los artículos se publicaron con el pseudónimo Taceo.

Las crónicas nos ofrecen un detallado informe sobre las actividades concertísticas de los artistas nacionales, como los violinistas Jesús de Monasterio y Rafael Pérez —ambos miembros de la Sociedad del Cuarteto— y los pianistas Dámaso Zabalza y Juan Bautista Pujol, pero incluyen también numerosos cantantes entre los que destaca el tenor Gayarre en los primeros pasos de su carrera. Similar interés revisten las noticias sobre las giras de intérpretes extranjeros en España, como es el caso de las cantantes Anna de Lagrange, Adelaida Borghi-Mamo, Rosina Penco, Constance Nantier-Didiée y Emilio Naudin; los pianistas Oscar de la Cinna y Eloísa D'Herbil; y el violonchelista Féri Kletzer.

Del mismo modo figuran en la revista noticias del extranjero. Entre éstas, acapara la atención la celebración de la Exposición Universal en París en 1867. En total, son unos sesenta artículos contando recensiones, anuncios y ensayos, los que tratan este acontecimiento, que sin duda fue de gran interés para los lectores españoles.

La información de la revista provenía, principalmente, de escritores locales y músicos. Los más asiduos colaboradores fueron José Parada y Barreto, Antonio Cordero y Fernández, Oscar Camps y Soler¹² y Bonifacio Eslava. De forma esporádica colaboran Justo Moré, Rafael Hernando, Agapito Pérez, Hilarión Eslava, Francisco María Navarro, Francisco Asenjo Barbieri, Emilio Arrieta, Antonio Romero y Andía, Carlos Nadal Ballester, Francisco Frontera de Valdemosa, Antonio Oliveres, Lázaro Díaz del Valle, Vicente de las Fuentes, David Kraus, Ernesto de Javier y Casimiro Martín. Remigio Calahorra fue el corresponsal en Filipinas. Las siglas J.P.B. corresponden a José Parada y Barreto. Frecuentemente aparecen artículos firmados con las siglas J.V.R., J.F.T. y los pseudónimos “El Provinciano” y “Taceo”. No se ha podido identificar los autores correspondientes a estas firmas.

Se distribuyeron con la *Revista y Gaceta Musical* dos suplementos: el *Museo Clásico de los Pianistas* que consistía en una colección de obras para piano de los grandes maestros y, como hemos mencionado anteriormente, el *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música* de José Parada y Barreto. No obstante, los suplementos no se han tratado en

¹¹Estos artículos, probablemente escritos en italiano, fueron traducidos al castellano por Oscar Camps y Soler. Ver *Revista y Gaceta Musical*, Año I, Nos. 5, 7, 8, 12, 15, 16, 18 y 19.

¹²Oscar Camps y Soler (Alejandría, Egipto 1837-?) estudió piano con Theodor Döhler y composición con Mercadante en Italia. Entre 1859 y 1866 Camps y Soler compuso más de cien obras, principalmente para piano o voz. Además fue el autor de una traducción al castellano de la obra de Berlioz, *Grand Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes* (1843), así como de varias obras originales como *Estudios filosóficos sobre la música*, *Método de solfeo* y *Teoría instrumental ilustrada*. En la época de la publicación de la *Revista y Gaceta Musical*, Camps y Soler residía en Toro (Zamora, España) desde donde enviaba sus contribuciones a la revista. Ver Saldoni, op. cit., 3: 320-22.

esta publicación por no encontrarse incluidos en la copia de la *Revista y Gaceta Musical* disponible.

Este volumen se basa en la copia en microfilm de la *Revista y Gaceta Musical* que se encuentra en la Biblioteca Nacional de Madrid.